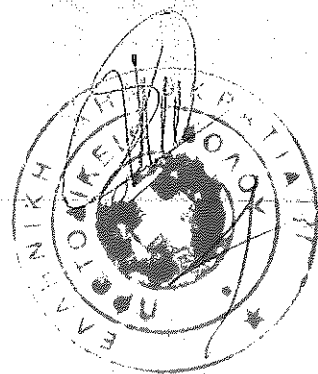


ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ



Αριθμός 1105 / 2017

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

ΔΙΚΑΣΤΗΣ: Κωνσταντίνος Μαρτίνος, Πρόεδρος Πρωτοδικών, που ορίστηκε με κλήρωση σύμφωνα με το νόμο.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Δεν ορίστηκε.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ: 16^η Νοεμβρίου 2017.

ΑΙΤΟΥΝΤΕΣ: 1) αστικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΔΙΟΝΥΣΟΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα (Στουρνάρη 35) και εκπροσωπείται νόμιμα, με ΑΦΜ 096191760 και 2) αστική μη κερδοσκοπική εταιρία με την επωνυμία «GEA – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ» και το διακριτικό τίτλο ««GEA – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ», που εδρεύει στην Αθήνα (Λαζ. Σόχου αρ. 4) και εκπροσωπείται νόμιμα, με ΑΦΜ 997495285, που παραστάθηκαν δια του πληρεξουσίου δικηγόρου Θεσσαλονίκης Γρηγορίου Τρικούκη του Θωμά, κατοίκου Θεσσαλονίκης, ο οποίος κατέθεσε έγγραφο σημείωμα.

ΚΑΘ' ΗΣ Η ΑΙΤΗΣΗ: ομόρρυθμη εταιρία με την επωνυμία

που εδρεύει στη

της Δημοτικής Ενότητας του Δήμου

και εκπροσωπείται νόμιμα, ως ιδιοκτήτρια του ξενοδοχείου με το διακριτικό τίτλο με ΑΦΜ

που παραστάθηκε δια του πληρεξουσίου δικηγόρου Δημητρίου Χιώτη του Νικολάου, κατοίκου Βόλου, ο οποίος κατέθεσε έγγραφο σημείωμα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΑΙΤΗΣΗΣ: 21-9-2017.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ: 869/25-9-2017.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΚΗΣ: συγγενικά δικαιώματα, καθορισμός εύλογης αμοιβής.

Η συζήτηση έγινε δημόσια στο ακροατήριο του Δικαστηρίου.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Ι.- Οι αιτούντες, επικαλούμενοι την ιδιότητά τους ως νόμιμα κατ' άρθρο 54 του Ν. 2121/1993 συνεστημένων μόνων αντιπροσωπευτικών οργάνισμών συλλογικής διαχείρισης περιουσιακών συγγενικών δικαιωμάτων ελλήνων ηθοποιών, μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, ζητούν να καθοριστεί από το Δικαστήριο η εύλογη και ενιαία αμοιβή, που δικαιούνται οι παραπάνω αντιπροσωπευόμενες από αυτούς κατηγορίες καλλιτεχνών και παραγωγών να λάβουν για το χρονικό διάστημα από 1.1.2011 έως 31.12.2016 από την καθ' ης, η οποία διατηρεί επιχείρηση ξενοδοχείου και προβαίνει σε δημόσια παρουσίαση των έργων τους με τηλεοράσεις και ραδιόφωνα που είναι εγκατεστημένα σε κάθε δωμάτιό του, που προορίζονται για να μεταδίδουν καθημερινά επί 24ώρου βάσεως σε αόριστο αριθμό προσώπων και συγκεκριμένα στους πελάτες της, οι οποίοι έχουν δυνατότητα πρόσβασης και χρήσης τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων με ερμηνείες και παραγωγές των μελών τους, μεταδιδόμενης από τους κρατικούς και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς πανελλήνιας εμβέλειας, επειδή η καθ' ης αρνείται να προσέλθει σε σχετική συμφωνία μαζί τους προς καθορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και καταβολής αυτής. Ειδικότερα, ζητούν να καθοριστεί ότι η προσωρινή εύλογη ενιαία για όλους τους αμοιβή ανέρχεται στο ποσό των 0,18 ΕΥΡΩ ανά δωμάτιο ημερησίως (για τις 365 ημέρες λειτουργίας κατ' έτος), δηλαδή 65,70 ΕΥΡΩ ανά δωμάτιο για την κατ' έτος περίοδο λειτουργίας του από το έτος 2011 έως και το έτος 2016 και συνολικά, για τα ανωτέρω έτη, στο ποσό των 2.365,20 ΕΥΡΩ, πλέον ΦΠΑ. Ζητούν, επίσης, να επιμερισθεί η εύλογη αμοιβή σε κάθε κατηγορία που εκπροσωπείται από αυτούς κατά τη μεταξύ τους συμφωνία, συγκεκριμένα δε να προσδιορισθεί αυτή σε ποσοστό 50% της αμοιβής για τους ηθοποιούς, που

εκπροσωπούνται από τον πρώτο των αιτούντων και σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, τους μουσικούς και τους τραγουδιστές, που εκπροσωπούνται από την δεύτερη των αιτούντων, ήτοι στο ποσό των 1.182,60 ΕΥΡΩ για έκαστο των αιτούντων. Τέλος, ζητούν να υποχρεωθεί η καθ' ης να τους καταβάλει προσωρινά το ήμισυ εκ των προαναφερόμενων ποσών για την κάθε κατηγορία του κάθε αιτούντα οργανισμού, νομιμοτόκως από την πρώτη ημέρα κάθε επόμενου έτους χρήσης, άλλως από την επίδοση της αίτησης, και να καταδικαστεί η καθ' ης στη δικαστική τους δαπάνη. Με το παραπάνω περιεχόμενο και αιτήματα η υπό κρίση αίτηση αρμοδίως εισάγεται προς συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου τούτου, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρ. 22 § 7 ν. 4481/2017, 682, 728 § 1 περ. ζ' ΚΠολΔ), είναι δε νόμιμη στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1, 2 § 1, 3, 32, 46, 47, 49 ν. 2121/1993, 1, 2 παρ. 1, 3, 6 § 1 δ', 22, 23 ν. 4481/2017, πλην του παρεπομένου αιτήματος περί τοκοδοσίας του ημίσεως της απαίτησης εύλογης αμοιβής από 1-1-2012, 1-1-2013, 1-1-2014, 1-1-2015, 1-1-2016 και 1-1-2017, για τα έτη 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 και 2016 αντίστοιχα, ως προς το οποίο είναι απορριπτέα ως μη νόμιμη, γιατί στις περιοριστικά απαριθμούμενες και κατονομαζόμενες στο άρθρο 728 ΚΠολΔ περιπτώσεις προσωρινής επιδίκασης απαιτήσεων δεν συμπεριλαμβάνεται η αξίωση τόκων υπερημερίας επί των απαιτήσεων, πλην όμως είναι νόμιμη κατά το επικουρικό της αίτημα περί τοκοδοσίας από την επίδοση της αίτησης (βλ. ενδεικτικά ΜΠρΠατρ 978/2016, ΜΠρΚερκ 590/2016, ΜΠρΚω 621/2015 αδημ.). Επομένως, η ένδικη αίτηση, κατά το μέρος που κρίθηκε νόμιμη, πρέπει να ερευνηθεί περαιτέρω ως προς την ουσιαστική βασιμότητά της.

II.- Από τις ένορκες καταθέσεις των μαρτύρων του

που εξετάστηκαν στο

ακροατήριο με επιμέλεια των αιτούντων η πρώτη και της καθ' ης ο δεύτερος, καθώς και από τα έγγραφα, που προσκομίζουν με επίκληση οι διάδικοι, πιθανολογούνται τα ακόλουθα: Οι αιτούντες είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας δικαιωμάτων, στους οποίους έχουν ανατεθεί από τα μέλη τους, ηθοποιούς, μουσικούς, ερμηνευτές-τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, η διαχείριση

των συγγενικών δικαιωμάτων τους για το σύνολο του ρεπερτορίου τους. Η ίδρυσή τους έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54-57 του Νόμου 2121/1993 και η λειτουργία καθενός απ' αυτούς εγκρίθηκε με νόμιμα δημοσιευθείσα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του Ν. 2121/1993, τον αριθμό των καλλιτεχνών που έχουν αναθέσει στους ως άνω οργανισμούς τη διαχείριση εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα, καθώς και την τήρηση των διατάξεων του ως άνω νόμου και του κανονισμού τους (άρθρ. 54 § 5). Όπως προκύπτει δε από τους μετ' επικλήσεως προσκομιζόμενους από τους αιτούντες καταλόγους των μελών τους, ο αριθμός τούτων είναι πολύ μεγάλος και ικανός να θεωρηθεί ότι οι αιτούντες οργανισμοί αντιπροσωπεύουν την πλειονότητα των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, που ανήκουν στις ως άνω κατηγορίες. Μεταξύ άλλων, οι αιτούντες οργανισμοί νομιμοποιούνται να αξιώνουν [με κατάρτιση συμβάσεων ή σε περίπτωση διαφωνίας δικαστικά] την προβλεπόμενη από το άρθρο 49 του Ν. 2121/1993 εύλογη αμοιβή από εκείνους, οι οποίοι, χωρίς την άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και την καταβολή της αμοιβής, προβαίνουν στην ραδιοτηλεοπτική μετάδοση και παρουσίαση έργων και προγραμμάτων, στα οποία συμμετέχουν οι ως δικαιούχοι – μέλη των αιτούντων οργανισμών. Εξάλλου, οι αιτούντες υποχρεούνται να προβαίνουν σε σχετικές διαπραγματεύσεις με τους χρήστες προς κατάρτιση συμφωνιών για την εύλογη αμοιβή και να εισπράττουν αυτήν. Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε, ότι η καθ' ης ομόρρυθμη εταιρία διατηρεί και εκμεταλλεύεται το ξενοδοχείο με τον διακριτικό τίτλο _____ που βρίσκεται στη _____ του Δήμου _____ του Νομού _____. Τούτο ανήκει στην κατηγορία των 4 αστέρων, λειτουργεί όλο το έτος και διαθέτει 6 δωμάτια, στα οποία είναι εγκατεστημένες τηλεοράσεις και ραδιόφωνα και έτσι παρέχεται στους πελάτες του ξενοδοχείου η δυνατότητα να παρακολουθούν τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα όλων των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών της χώρας (βλ. προσκομιζόμενες εκτυπώσεις από τον ιστότοπο της καθ' ης, από τις οποίες επιβεβαιώνεται η ύπαρξη τηλεοράσεων εντός των δωματίων του ξενοδοχείου της και η διαφήμιση της παροχής αυτής). Ως πιθανολογήθηκε, οι

δέκτες ραδιοφώνου και τηλεοράσεως που έχει εγκαταστήσει η καθ' ης σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου της, συνδέονται με ένα δικό της κεντρικό διανεμητικό δέκτη (κεντρική κεραία), που λαμβάνει τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα των κρατικών και ιδιωτικών ραδιοτηλεοπτικών σταθμών, τα οποία μεταδίδονται στην Ελληνική Επικράτεια. Ερμηνείες και παραγωγές που διαχειρίζονται και προστατεύουν οι αιτούντες οργανισμοί μεταδίδονταν καθημερινά καθ' όλη τη διάρκεια των ετών 2011 έως και 2016 από όλους τους κρατικούς και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, καλύπτοντας ημερησίως μεγάλο ραδιοτηλεοπτικό χρόνο. Ενόψει τούτων και λαμβάνοντας υπόψη και τον μεγάλο αριθμό των λειτουργούντων κατά τα έτη 2011 έως και 2016 στην Ελληνική Επικράτεια με πανελλήνια εμβάλεια ραδιοτηλεοπτικών σταθμών, η ραδιοτηλεοπτική μετάδοση των διαχειριζόμενων και προστατευόμενων από τους αιτούντες έργων ήταν ευρύτατη καλύπτοντας όλα σχεδόν τα έργα των δημιουργών. Η καθ' ης δε στο πλαίσιο της επιχειρηματικής δραστηριότητας και προς επίτευξη των εμπορικών της σκοπών και πορισμού οικονομικού οφέλους, κατέστησε προσιτά τα επίδικα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα στους πελάτες της, όταν αυτοί βρίσκονταν στα δωμάτιά των, διαμορφώνοντας τις κατάλληλες συνθήκες με τις ως άνω πράξεις της. Δηλαδή, προέβη στην εγκατάσταση κεντρικού διανεμητικού δέκτη κατάλληλου και ικανού να λαμβάνει όλα τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα των ραδιοφωνικών σταθμών πανελλήνιας εμβέλειας, τοποθέτησε τις σωληνώσεις εγκαταστάσεως προς διοχέτευση των λαμβανόμενων από την κεντρική κεραία ραδιοτηλεοπτικών σημάτων σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου της και τοποθέτησε στα δωμάτια συσκευές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως προς λήψη από τους πελάτες της των ραδιοτηλεοπτικών σημάτων. Είναι προφανές λοιπόν ότι, εν προκειμένω, παρόλο που δεν γίνεται εκ μέρους της καθ' ης χρήση υλικού φορέα, δεν πρόκειται για απλή λήψη ραδιοτηλεοπτικής εκπομπής και δη για χρήση της ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης για την οποία έχουν καταβληθεί τα δικαιώματα (εύλογη αμοιβή) στους δικαιούχους από τους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, αλλά για μια άλλη, ανεξάρτητη πράξη, με την οποία το ραδιοτηλεοπτικώς εκπεμπόμενο έργο γίνεται εκ νέου άμεσα προσιτό και αντίληπτο από άλλος κοινό, ενώ οι αιτούντες, κατά την κατάρτιση των

σχετικών συμβάσεων με τους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς προς καταβολή εύλογης αμοιβής, δεν είχαν αποβλέψει σε τούτο. Έτσι, η καθ' ης, ως χρήστης, λήπτης της ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης, παρουσίασε αυτήν (ραδιοτηλεοπτική εκπομπή) χωρίς δικαίωμα σε άλλο από το προοριζόμενο κοινό, προς εκμετάλλευση και επίτευξη των προαναφερόμενων επιχειρηματικών της σκοπών. Η πράξη αυτή της καθ' ης αποτελεί χρήση των έργων των αιτούντων διαφορετική από την αρχικώς προβλεπόμενη από αυτούς, δηλαδή για την οποία προοριζόταν η ραδιοτηλεοπτική μετάδοση τούτων και αναμφισβήτητα θεωρείται «δημόσια παρουσίαση», υπό την έννοια του άρθρου 3 § 2 του Ν. 2121/1993, των διαχειριζόμενων και προστατευόμενων από τους αιτούντες έργων. Συνεπώς, υφίσταται στην υπό κρίση περίπτωση δικαίωμα των αιτούντων για να αξιώνουν εύλογη αμοιβή για τη δημόσια παρουσίαση των έργων τους, που λαμβάνει χώρα στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ' ης, καθώς και αυτή έχει αντίστοιχη υποχρέωση να καταβάλει στους αιτούντες την εν λόγω αμοιβή. Σημειωτέον, ότι άλλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις έχουν συνάψει συμβάσεις με τους αιτούντες οργανισμούς και συμφώνησαν στην καταβολή εύλογης αμοιβής για την εν λόγω δημόσια παρουσίαση των έργων, κατόπιν κατάρτισης της από 15-11-2011 Συμφωνίας – Μνημονίου μεταξύ του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος και των αιτούντων για την εξωδικαστική επίλυση του ζητήματος και την καταβολή εύλογων αμοιβών. Ειδικότερα, στα πλαίσια της ως άνω Συμφωνίας – Μνημονίου ορίστηκε ένα εύλογο χρονικό διάστημα για την προσχώρηση κάθε ενδιαφερομένου σε αυτή, η δε καθ' ης ουδέποτε επέδειξε ενδιαφέρον να προσχωρήσει στην ως άνω Συμφωνία, παρά τις επανειλημμένες προς τούτο έγγραφες οχλήσεις των αιτούντων. Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε ότι οι αιτούντες από κοινού κατάρτισαν ενιαίο και κοινό αμοιβολόγιο, το οποίο δημοσιεύτηκε σε πανελλήνιας κυκλοφορίας εφημερίδες, ορίζοντας ενιαία εύλογη αμοιβή για τα έτη 2011 έως και 2016 στο ποσό των 0,18 ΕΥΡΩ ημερησίως ανά δωμάτιο για τα ξενοδοχεία 4 αστέρων, όπως είναι το ξενοδοχείο της καθ' ης. Συνεπώς, η εύλογη αμοιβή, που υποχρεούται να καταβάλει η καθ' ης στους αιτούντες, πρέπει να καθοριστεί σε ορισμένο ποσό κατ' έτος, το οποίο θα είναι ενιαίο για όλους τους αιτούντες και εύλογο. Επίσης, πιθανολογήθηκε ότι η εμπορική και

τουριστική κίνηση στη του Δήμου

κατά τα επίδικα έτη (2011 έως και 2016), ήταν ικανοποιητική, όπως ικανοποιητικό ποσοστό πληρότητας είχε και το ξενοδοχείο της καθ' ης και τους δώδεκα μήνες εκάστου των ανωτέρω ετών, αφού βρίσκεται σε ιδιαίτερα τουριστική περιοχή οι δε πελάτες αυτού ήσαν τόσο

αλλοδαποί όσο και ημεδαποί. Συνεκτιμωμένων όλων των ανωτέρω πραγματικών περιστατικών το Δικαστήριο, σύμφωνα με τα διδάγματα της κοινής πείρας και τους κανόνες της λογικής και λαμβάνοντας υπόψη την αξία της συγκεκριμένης χρήσης, στο πλαίσιο των οικονομικών συναλλαγών, που έχει δευτερεύοντα χαρακτήρα σε σχέση με το αντικείμενο της εκμετάλλευσης της επιχείρησης της καθ' ης, τον αριθμό των δωματίων και την πληρότητα αυτών κατά τα επίδικα χρονικά διαστήματα των ετών 2011 έως και 2016, το σκοπό της διαμονής των πελατών στο ξενοδοχείο, τον, κατά μέσο όρο, χρόνο παραμονής τους, των πραγματικών δυνατοτήτων των πελατών να παρακολουθήσουν στο δωμάτιό τους ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές με έργα που διαχειρίζονται οι αιτούντες, το ποσοστό ακρόασης και τηλεθέασης των έργων τούτων, το μέγεθος του ραδιοτηλεοπτικού χρόνου που αφιερώνεται στη μετάδοση των εν λόγω έργων, τη συμβατικώς οριζόμενη αμοιβή συγγενικών δικαιωμάτων των αιτούντων με τα άλλα ξενοδοχεία, που συνιστούν πρόσφορα συγκριτικά στοιχεία, πρέπει να καθορίσει προσωρινά το ύψος της εύλογης αμοιβής στο ποσό των 65,70 ΕΥΡΩ για κάθε δωμάτιο για τις συνολικά 365 ημέρες κατ' έτος λειτουργίας του, οπότε και συνολικά για το χρονικό διάστημα των έξι ετών, 2011 έως και 2016, στο ποσό των 2.365,20 ΕΥΡΩ. Η προσωρινή αυτή αμοιβή κρίνεται κατά πιθανολόγηση ως εύλογη και είναι ικανή να οδηγήσει στην επίτευξη της δέουσας ισορροπίας μεταξύ του συμφέροντος των αιτούντων οργανισμών να εισπράττουν αμοιβή λόγω της δημόσιας παρουσίασης των προστατευομένων από αυτούς έργων μέσω των δεκτών ραδιοτηλεοράσεως των εγκατεστημένων στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ' ης και του συμφέροντος της τελευταίας να μπορεί να εκμεταλλεύεται τη χρήση των ως άνω έργων υπό εύλογες προϋποθέσεις. Η κατανομή των ως άνω ποσών μεταξύ των ερμηνευτών, εκτελεστών, καλλιτεχνών και παραγωγών πρέπει να γίνει κατά τις μεταξύ τους συμφωνίες, δηλαδή κατά ποσοστό 50%

για τους ηθοποιούς και κατά ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, τους μουσικούς και τους τραγουδιστές. Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση για την προσωρινή επιδίκαση του ημίσεως του ως άνω προσδιορισθέντος ποσού της εύλογης αμοιβής, για την κάλυψη άμεσων και μη επιδεκτικών αναβολής βιοτικών αναγκών των δικαιούχων, πολλοί από τους οποίους αποβλέπουν στο μοναδικό αυτό έσοδο για τη συντήρησή τους, λαμβανομένου υπόψη και του ότι η καθ' ης έχει ήδη αποκομίσει κατά τα ανωτέρω έτη οικονομικό όφελος από τη χρήση των έργων των αιτούντων. Επομένως, αφού απορριφθεί : α] η προβληθείσα από την καθ' ης ένσταση περί ελλείψεως παθητικής νομιμοποιήσεως της ως αβάσιμη κατ' ουσίαν, διότι πιθανολογήθηκε ότι αυτή (καθ' ης) δεν έχει παύσει να υφίσταται ως νομικό πρόσωπο, αλλά, αντιθέτως, εξακολουθεί να υφίσταται και να λειτουργεί την επιχείρησή της (ως τούτο σαφώς συνάγεται από σχόλιο ταξιδιώτη καταχωρηθέν στον ιστότοπο tripadvisor) και β] η προβληθείσα από την καθ' ης ένσταση παραγραφής ως μη νόμιμη, αφού η επίδικη αξίωση υπόκειται στη συνήθη εικοσαετή παραγραφή του άρθρου 249 ΑΚ, καθώς πρόκειται περί ενοχής, που πηγάζει από το νόμο και δεν αποτελεί ενοχή από αδικοπραξία (πρβλ. ΕφΘεσ 1810/2012 Αρμ 2013.1660, 1002/2008 Αρμ 2009.204), πρέπει η κρινόμενη αίτηση να γίνει δεκτή ως βάσιμη και κατ' ουσίαν και να καταδικαστεί η καθ' ης η αίτηση, λόγω της ήττας της, στην καταβολή των δικαστικών εξόδων των αιτούντων, κατά παραδοχή του σχετικού αιτήματός τους (άρθρ. 176 και 191 § 2 ΚΠολΔ), όπως ορίζεται ειδικότερα στο διατακτικό.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΕΙ αντιμωλία των διαδίκων.

ΔΕΧΕΤΑΙ την αίτηση.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ την ενιαία και εύλογη αμοιβή που πρέπει να καταβάλει στους αιτούντες η καθ' ης η αίτηση για την εκ μέρους της δημόσια παρουσίαση έργων των μελών τους μέσω συσκευών τηλεοράσεως και ραδιοφώνου, εγκατεστημένων στο αναφερόμενο στο ιστορικό ξενοδοχείο της, στο ποσό των εξήντα πέντε ευρώ και εβδομήντα λεπτών (65,70 €) ανά δωμάτιο κατ' έτος, ήτοι συνολικά στο ποσό των τριακοσίων ενενήντα τεσσάρων ευρώ και είκοσι λεπτών (394,20 €) για 6 δωμάτια κατ' έτος, ήτοι συνολικά, για τα έτη 2011

έως και 2016 για 6 δωμάτια, στο ποσό των δύο χιλιάδων τριακοσίων εξήντα πέντε ευρώ και είκοσι λεπτών (2.365,20 €), πλέον Φ.Π.Α.

ΟΡΙΖΕΙ ότι η ως άνω προσδιορισθείσα εύλογη αμοιβή θέλει επιμερισθεί, κατά μεν το ήμισυ, ήτοι κατά ποσοστό 50% υπέρ του αιτούντος φορέα των ηθοποιών και κατά ποσοστό 50% υπέρ του αιτούντος φορέα των παραγωγών, των μουσικών και των τραγουδιστών.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ την καθ' ης να καταβάλει προσωρινά στους αιτούντες οργανισμούς και κατά την αμέσως ανωτέρω αναλογία το ήμισυ της, κατά τα άνω προσδιορισθείσης, για το σύνολο του ενδίκου χρόνου, ευλόγου αμοιβής, νομιμοτόκως από την επίδοση της κρινόμενης αιτήσεως, πλέον του αναλογούντος στα καταβλητέα ποσά Φ.Π.Α. για την απόδειξη που θα εκδοθεί σχετικά από τους αιτούντες.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ την καθ' ης στην καταβολή των δικαστικών εξόδων των αιτούντων, το ύψος των οποίων ορίζει στο ποσό των τριακοσίων ευρώ (300 €).

Κρίθηκε, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο Βόλο σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του στις 18. Δεκεμβρίου 2017, χωρίς την παρουσία των διαδίκων και των πληρεξουσίων δικηγόρων τους.

Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ

**Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ**

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ

Βόλος

8-3-2018
γραμματέας

