

Αριθμός Απόφασης 173 /2014  
ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ  
(Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων)

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τη Δικαστή Ελένη Παρπούλα,  
Πρόεδρο Πρωτοδικών, χωρίς τη σύμπραξη Γραμματέα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημόσια στο ακροατήριό του, στον Πολύγυρο,  
στις 31 Μαρτίου 2014, για να δικάσει την ακόλουθη υπόθεση, μεταξύ :

ΤΗΣ ΑΙΤΟΥΣΑΣ : Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την  
επωνυμία "ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ  
ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ  
ΗΧΟΥ & ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ" και  
το διακριτικό τίτλο "ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ", που  
εδρεύει στη Φιλοθέη Αττικής (Λεωφ. Μεσογείων 231), όπως  
εκπροσωπείται νόμιμα, που παραστάθηκε δια του πληρεξούσιου  
δικηγόρου της Γεωργίου Λαγάνη (γραμμάτιο είσπραξης 22730/14).

ΤΩΝ ΚΑΘ' ΩΝ Η ΑΙΤΗΣΗ : 1) του  
κατοίκου 2)  
κατοίκου και 3)  
του κατοίκου εκ των οποίων  
ο β' των καθ' ων παραστάθηκε δια του πληρεξούσιου δικηγόρου του  
Βασιλείου Κουρκουρίκα (ΑΜ γραμματιο είσπραξης  
33945614 ΔΣΘ), οι δε λοιποί δεν παραστάθηκαν.

Η αιτούσα κατέθεσε στο Δικαστήριο τη με αριθμό κατάθεσης  
1379/420/2.8.13 αίτηση προσωρινής ρύθμισης κατάστασης, για την  
οποία ορίστηκε δικάσιμος η 21.10.13 και μετά από αναβολή η  
παραπάνω αναφερομένη.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης στο ακροατήριο, οι

πληρεξούσιοι δικηγόροι των παρόντων διαδίκων, ανέπτυξαν προφορικά τους ισχυρισμούς τους και ζήτησαν να γίνουν δεκτοί.

#### ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

#### ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ

Με την υπό κρίση αίτησή της, η αιτούσα εκθέτει ότι, είναι οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, που έχει συσταθεί κατά το άρθρο 54 παρ. 4 του ν. 2121/93, έχοντας τις αναφερόμενες στον παραπάνω νόμο αρμοδιότητες διαχείρισης, μεταξύ των οποίων και η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που προβλέπει το άρθρο 49 του νόμου αυτού για τη χρησιμοποίηση υλικού φορέα ήχου και εικόνας κ.λ.π., για παρουσίαση έργων στο κοινό. Ότι, κατήρτισε τα αναφερόμενα στην αίτηση αμοιβολόγια, τα οποία, σύμφωνα με το άρθρ. 56 παρ. 3 του ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, δημοσιεύοντάς τα στις κατονομαζόμενες στην αίτηση εφημερίδες και ότι κάλεσε τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου, μεταξύ των οποίων τους καθ' ων, να προσέλθουν σε συμφωνία για την καταβολή εύλογης και ενιαίας, κατά το παραπάνω άρθρο 49 του ν. 2121/93 αμοιβής, οι τελευταίοι, όμως, αρνήθηκαν την καταβολή τέτοιας αμοιβής και την οποιαδήποτε σχετική διαπραγμάτευση, παρότι κατά τους θερινούς μήνες των αναφερόμενων στην αίτηση ετών, χρησιμοποιούσαν στα καταστήματά τους, κατά τη διάρκεια λειτουργίας τους, μουσική από υλικούς φορείς ήχου, με μουσικό ρεπερτόριο που προσδιορίζεται στην αίτηση, αναφέροντας δειγματοληπτικά έργα Ελλήνων και αλλοδαπών καλλιτεχνών. Εκθέτει στη συνέχεια ότι, με βάση τις ελάχιστες κατ' έτος επί μέρους αμοιβές, που καθορίζονται για τα επίδικα έτη στα αμοιβολόγια που συνέταξε, σε εφάπαξ ποσά, για επιχειρήσεις στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, όπως αυτές των καθ' ων και οι οποίες (αμοιβές) συναρτώνται με το εμβαδόν και τη διάρκεια της λειτουργίας χρήσης



τους, η συνολική εύλογη αμοιβή, που οφείλουν οι τελευταίοι για τις χρήσεις των ετών 2011 - 2013, ανέρχεται στα ποσά των 6.000,00 €, 4.500,00 € και 4.200,00 €, αντίστοιχα, πλέον ΦΠΑ 23%. Με βάση το ιστορικό αυτό, ζητά η αιτούσα, επικαλούμενη επείγουσα περίπτωση, να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησαν οι καθ' ων, μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στα καταστήματά τους, κατά τα παραπάνω έτη, στα ως άνω αναφεόμενα ποσά, να υποχρεωθούν αυτοί να της καταβάλουν το ήμισυ των εν λόγω ποσών, να υποχρεωθούν να προσκομίσουν τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν κατά τα επίδικα διαστήματα, προκειμένου να προβεί η αιτούσα στη διανομή των αμοιβών στους δικαιούχους και να καταδικαστούν οι καθ' ων στην πληρωμή των δικαστικών της εξόδων. Η αίτηση αρμοδίως εισάγεται για να συζητηθεί ενώπιον αυτού του Δικαστηρίου, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ.) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1, 2 παρ.1, 49, 54 - 58 του ν. .2121/93, 2, 3, 4, 5, 7, 12 του ν. 2054/92, 682 επ., 728 παρ. 1 περ. ζ', 729 παρ. 2, 731, 732 και 176 ΚΠολΔ, 901 επ. ΑΚ. Πρέπει, επομένως, η αίτηση, να ερευνηθεί περαιτέρω και κατ' ουσίαν, ερήμην των α' και γ' των καθ' ων, οι οποίοι, παρότι τους κοινοποιήθηκε νόμιμα τόσο η υπό κρίση αίτηση όσο και τα πρακτικά αναβολής για τη δικάσιμο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας (βλ. υπ' αριθμούς 2023/7.8.13, 2061/9.9.13, 2132/7.11.13 και 2140/14.11.13 εκθέσεις επίδοσης του δικαστικού επιμελητή Χαλκιδικής Γεωργίου Βιλιανιώτη), εν τούτοις δεν εμφανίστηκαν κατά την εκφώνηση της υπόθεσης από το οικείο έκθεμα. Η διαδικασία, όμως, θα προχωρήσει να ήταν όλοι οι διάδικοι παρόντες (ΤΖΙΦΡΑΣ Ασφαλιστικά Μέτρα Έκδ. 1980 σελ. 43).

Από την εκτίμηση της ένορκης κατάθεσης των μαρτύρων



απόδειξης

κατοίκου

παραλλήλου της αιτούσας και ανταπόδειξης

και των εγγράφων

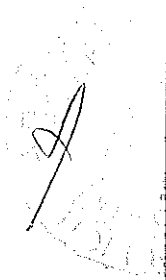
που οι παρόντες διάδικοι νόμιμα επικαλούνται και προσκομίζουν, πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα : η αιτούσα τυγχάνει ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης του συγγενικού δικαιώματος του άρθρου 49 παρ. 1,2,3 ν. 2121/93, στην οποία έχει ανατεθεί από τα μέλη της, μουσικούς ερμηνευτές - τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, κατάλογο των οποίων προσκομίζει και ενσωματώνει και στην υπό κρίση αίτησή της, η διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων τους, για το σύνολο του ρεπερτορίου τους, μεταξύ των οποίων η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του Ν 2121/93 και συνεπώς νομιμοποιείται κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55 παρ. 2 και 58 του ίδιου νόμου, να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πίνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία και, επομένως, νομιμοποιείται για την επιδίωξη του καθορισμού και της επιδίκασης της εύλογης αμοιβής τόσο ημεδαπών όσο και αλλοδαπών φορέων συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. υπ' αριθμό πρωτοκόλλου 17817/30.1.12 βεβαίωση του οργανισμού πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, ως προς τους αλλοδαπούς φορείς, πιθανολογήθηκε ότι η αιτούσα, ως μόνος, πλέον, στην ημεδαπή, οργανισμός διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, έχει συνάψει με αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς συμβάσεις αμοιβαιότητας (όπως, ενδεικτικά, με τον Γερμανικό «GVL» τον Γαλλικό «SPEDIDAM» τον Ιταλικό «SCF», τον Βρετανικό «PPL», το σουηδικό "IFPI SVENSKA GRUPPEN" κ.α.), με βάση τις οποίες νομιμοποιείται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και



διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα και με τα διδάγματα της κοινής πείρας και λογικής, όλα τα μουσικά έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την προαναφερόμενη Σύμβαση της Ρώμης της 26.10.61, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και την ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσω επικοινωνίας (όπως π.χ. το διαδίκτυο) δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, σύμφωνα με όσα αναφέρονται σχετικά στη νομική σκέψη της παρούσας, οι αιτούντες νομιμοποιούνται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους, σύμφωνα με τις προαναφερόμενες διατάξεις του ν. 2054/92 παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση της αιτούσας έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54 - 57 του ν. 2121/93 και η λειτουργία της εγκρίθηκε με τη με αριθμό ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9.12.11 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύθηκε νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ Β' 3245/30.12.11), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του ν. 2121/93, την αντιπροσωπευτικότητά της, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και τους καλλιτέχνες που καλύπτει, ενεργεί δε στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και την αντιπροσωπευτικότητά της έχει κρίνει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Τα μοναδικά μέλη της αιτούσας, οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης Grammo, Ερατώ και Απόλλων, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους είχαν συντάξει από κοινού κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτεί από τους χρήστες



(αμοιβολόγιο), τον οποίο, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ.1 του Ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, με τη δημοσίευσή του στις εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» (15.9.00), «ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ» (14.9.00) και «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (14.9.00). Οι παραπάνω είχαν ήδη συντάξει και γνωστοποιήσει στο κοινό ενιαίο αμοιβολόγιο, που είχε δημοσιευτεί στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (2.5.03), «ΑΥΓΗ» (6.6.03) και «ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» (2.5.03) και επαναδημοσιεύτηκε στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (19.4.12), «ΑΥΓΗ» (20.4.12) και «ΚΕΡΔΟΣ» (20.4.12). Με τα παραπάνω αμοιβολόγια, κάλεσαν τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νόμιμων αμοιβών τους. Σύμφωνα με το νέο αμοιβολόγιο, προκειμένου για χρήση μουσικού ρεπερτορίου σε δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα και, όσον αφορά, σε επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, χρήσιμη, ή βοηθητική, η εύλογη αμοιβή καθορίστηκε εφάπαξ ετησίως, σε συγκεκριμένο ποσό, ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος. Έτσι, για επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη (ενδεικτικά ντίσκο, κλαμπ, μπαρ κλπ.) εμβαδού έως 100 τ.μ., που λειτουργούν ολόκληρο το χρόνο, για 1-5 μήνες του χρόνου και για 7 μήνες του χρόνου, η εύλογη αμοιβή ορίστηκε σε 3.000,00 €, σε 1.500,00 € και σε 2.100,00 € ετησίως, αντίστοιχα, πλέον ΦΠΑ 23%. Μεταξύ των χρηστών αυτών των υλικών φορέων ήχου είναι οι καθ' ων, εκ των οποίων ο α' εξ αυτών διατηρεί καφέ - μπαρ στην Καλλιθέα με το διακριτικό τίτλο εμβαδού 100 τ.μ., η β' των καθ' ων διατηρεί beach bar και η γ' διατηρεί bar στην με το διακριτικό τίτλο εμβαδού 100 τ.μ., εκ των οποίων το κατάστημα του α' λειτουργεί ολόκληρο το έτος, το κατάστημα της β' λειτουργεί κατά τους θερινές μήνες, ήτοι 5 μήνες ετησίως και το κατάστημα της γ' των καθ' ων λειτουργεί κατά



τους χειμερινούς μήνες, ήτοι 7 μήνες το χρόνο. Οι καθ' ων κατέβαλλαν κανονικά τα πνευματικά δικαιώματα στην αιτούσα, μέχρι και το έτος 2011 οι α' και γ' και μέχρι το έτος 2010 η β' εξ αυτών, ενώ έκτοτε σταμάτησαν να καταβάλουν, λόγω της οικονομικής κρίσης, εξ αιτίας της οποίας τα εισοδήματά τους περιορίστηκαν. Η μάρτυρας ανταπόδειξης ισχυρίζεται ότι, το κατάστημα της β' των καθ' ων είναι καφέ – αναψυκτήριο, βρίσκεται σε ήρεμη παραλία και από τα ηχεία ακούγεται απαλή μουσική και ότι, επομένως, η μουσική είναι απλά χρήσιμη για την επιχείρησή και όχι απαραίτητη, η κατάθεση αυτή, όμως, αντικρούεται από τα προσκομιζόμενα έγγραφα, από τα οποία προκύπτει ότι, τα επίδικα έτη, στο κατάστημα της β' των καθ' ων έχει γίνει πλήθος εκδηλώσεων (πάρτυ με ελληνική και ξένη μουσική από γνωστούς dj), στις οποίες πιθανολογείται σφόδρα ότι ακούγεται μουσική γνωστών ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, από αυτούς που προστατεύονται από την αιτούσα και η οποία (μουσική) δεν είναι απλά χρήσιμη, αλλά απαραίτητη για τη λειτουργία του καταστήματος της β' των καθ' ων, απορριπτομένου του περί του αντίθετου ισχυρισμού της τελευταίας. Τέλος, λαμβανομένων υπ' όψιν, της διάρκειας της λειτουργίας των επιχειρήσεων των καθ' ων, του αριθμού των πελατών, που έχουν τη δυνατότητα να εξυπηρετήσουν, του είδους των υπηρεσιών που παρέχουν και της δαπάνης, στην οποία θα υποβαλλόταν, για τη χρήση μουσικής, που είναι απαραίτητη στις επιχειρήσεις τους, ως εύλογη αμοιβή, κατ' άρθρο 49 του ν. 2121/93, για τη χρήση του προαναφερόμενου μουσικού ρεπερτορίου από αυτούς, θεωρούνται τα ποσά των 1.500,00 € για το κατάστημα του α' και το ποσό των 800,00 € για το κατάστημα της β' των καθ' ων. Με βάση τα προαναφερόμενα στοιχεία, η εύλογη αμοιβή που οφείλουν να καταβάλουν οι καθ' ων στην αιτούσα για την προαναφερόμενη χρήση υλικών φορέων ήχου, πρέπει να καθοριστεί στα παρακάτω ποσά : α) για τον α' των καθ' ων, για τα έτη 2012 –

2013, στο ποσό των (1.500,00 € ετησίως x 2 έτη =) 3.000,00 € + 23% ΦΠΑ 690,00 € = 3.690,00 €, β) για τη β' των καθ' ων, για τα έτη 2011 – 2013, στο ποσό των (800,00 € ετησίως x 3 έτη =) 2.400,00 € + 23% ΦΠΑ 552,00 € = 2.952,00 €. Εξάλλου, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση, αφενός προσωρινής επιδίκασης, στην αιτούσα, του ημίσεως του ποσού της αμοιβής που προσδιορίστηκε ανωτέρω, ήτοι ποσού α) για τον α' των καθ' ων, (3.690,00 € : 2 =) 1.845,00 €, β) για τη β' των καθ' ων (2.952,00 € : 2 =) 1.476,00 €, καθόσον πολλοί από τους δικαιούχους αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για την κάλυψη των βιοτικών τους αναγκών, ενώ επείγει και η κάλυψη της εξόδων της αιτούσας, αφ' ετέρου να υποχρεωθούν οι α' και β' των καθ' ων να παραδώσουν στην αιτούσα τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν κατά τα επίδικα έτη, ώστε να καταστεί δυνατή η διανομή μεταξύ των δικαιούχων. Τέλος, όσον αφορά στη γ' των καθ' ων, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να απορριφθεί καθόσον, δυνάμει της υπ' αριθμό 73/2014 απόφασης του παρόντος δικαστηρίου, αυτή υποχρεώθηκε ήδη να καταβάλει στην αιτούσα το ποσό των 5.350,00 €..... για το ίδιο ως άνω επίδικο διάστημα.

Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να γίνει εν μέρει δεκτή, ως βάσιμη και κατ' ουσίαν, όσον αφορά στους α' και β' των καθ' ων και να απορριφθεί ως αβάσιμη, ως προς τη γ' των καθ' ων, όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό. Τα δικαστικά έξοδα πρέπει να συμψηφιστούν μεταξύ των διαδίκων, λόγω της εν μέρει νίκης και ήττας (άρθρο 179 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΟΝΤΑΣ ερήμην της γ' των καθ' ων και κατ' αντιμωλία των λοιπών διαδίκων.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ την αίτηση, όσον αφορά στη γ' των καθ' ων,



ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αίτηση, όσον αφορά στους α' και β' των καθ' ων.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ προσωρινά το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που οφείλουν να καταβάλουν οι α' και β' των καθ' ων στην αιτούσα, για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησαν στα αναφερόμενα στο σκεπτικό καταστήματά τους και για τα ως άνω αναφερόμενα έτη, τα ακόλουθα ποσά : α) για τον α' των καθ' ων, το ποσό των τριών χιλιάδων εξακοσίων ενενήντα (3.690,00) €, β) για τη β' των καθ' ων, το ποσό των δύο χιλιάδων εννιακοσίων πενήντα δύο (2.952,00) €.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τους α' και β' των καθ' ων να καταβάλουν προσωρινά στην αιτούσα το ήμισυ των ανωτέρω ποσών και συγκεκριμένα α) τον α' των καθ' ων, το ποσό των χιλίων οκτακοσίων σαράντα πέντε (1.845,00) €, β) για τη β' των καθ' ων το ποσό των χιλίων τετρακοσίων εβδομήντα έξι (1.476,00) €.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τους α' και β' των καθ' ων να παραδώσουν προσωρινά στην αιτούσα αντίγραφα των καταλόγων με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν τα επίδικα έτη.

ΣΥΜΨΗΦΙΖΕΙ τη δικαστική δαπάνη μεταξύ των διαδίκων.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στον στις 30  
Ιουνίου 2014, παρουσία και της Γραμματέας

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ



Για τη δημοσίευση  
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ

9.7.14

Γιολύγυρος.....  
Η Γραμματέας

