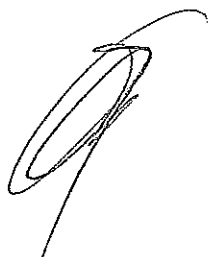


Η αιτούσα κατέθεσε στο Δικαστήριο τη με αριθμό κατάθεσης 1505/456/4.9.13 αίτηση προσωρινής ρύθμισης κατάστασης, για την

, εν τούτοις δεν εμφανίστηκαν κατά την εκφώνηση της υπόθεσης από το οικείο έκθεμα. Η διαδικασία, όμως, θα προχωρήσει σα να ήταν όλοι οι διάδικοι παρόντες (ΤΖΙΦΡΑΣ Ασφαλιστικά Μέτρα Έκδ. 1980 σελ. 43).

Από την εκτίμηση της ανωμοτί εξέτασης της β' των καθ' ων και της ένορκης κατάθεσης του μάρτυρα απόδειξης του κατοίκου υπαλλήλου της αιτούσας και των εγγράφων που η αιτούσα νόμιμα επικαλείται και προσκομίζει, πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα : η αιτούσα τυγχάνει ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης του συγγενικού δικαιώματος του άρθρου 49 παρ. 1,2,3 ν. 2121/93, στην οποία έχει ανατεθεί από τα μέλη της, μουσικούς ερμηνευτές - τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, κατάλογο των οποίων προσκομίζει και ενσωματώνει και στην υπό κρίση αίτησή της, η διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων τους, για το σύνολο του ρεπερτορίου τους, μεταξύ των οποίων η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του Ν 2121/93 και συνεπώς νομιμοποιείται κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55 παρ. 2 και 58 του ίδιου νόμου, να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πίνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία και, επομένως, νομιμοποιείται για την επιδίωξη του καθορισμού και της επιδίκασης της εύλογης αμοιβής τόσο ημεδαπών όσο και αλλοδαπών φορέων συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. υπ' αριθμό πρωτοκόλλου 17817/30.1.12 βεβαίωση του οργανισμού πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, ως προς τους αλλοδαπούς φορείς, πιθανολογήθηκε ότι η αιτούσα, ως μόνος, πλέον, στην ημεδαπή, οργανισμός διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, έχει συνάψει με αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς συμβάσεις



αμοιβαιότητας (όπως, ενδεικτικά, με τον Γερμανικό «GVL» τον Γαλλικό «SPEDIDAM» τον Ιταλικό «SCF», τον Βρετανικό «PPL», το σουηδικό «IFPI SVENSKA GRUPPEN» κ.α.), με βάση τις οποίες νομιμοποιείται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα και με τα διδάγματα της κοινής πείρας και λογικής, όλα τα μουσικά έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την προαναφερόμενη Σύμβαση της Ρώμης της 26.10.61, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και την ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας (όπως π.χ. το διαδίκτυο) δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, σύμφωνα με όσα αναφέρονται σχετικά στη νομική σκέψη της παρούσας, η αιτούσα νομιμοποιείται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους σύμφωνα με τις προαναφερόμενες διατάξεις του ν. 2054/92 παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση της αιτούσας έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54 - 57 του ν. 2121/93 και η λειτουργία της εγκρίθηκε με τη με αριθμό ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9.12.11 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύθηκε νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ Β' 3245/30.12.11), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του ν. 2121/93, την αντιπροσωπευτικότητά της, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και τους καλλιτέχνες που καλύπτει, ενεργεί δε στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και την αντιπροσωπευτικότητά της έχει κρίνει ο



Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Τα μοναδικά μέλη της αιτούσας, οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης Grammo, Ερατώ και Απόλλων, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους είχαν συντάξει από κοινού κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτεί από τους χρήστες (αμοιβολόγιο), τον οποίο, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ.1 του Ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, με τη δημοσίευσή του στις εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" (15.9.00), "ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ" (14.9.00) και "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (14.9.00). Οι παραπάνω είχαν ήδη συντάξει και γνωστοποιήσει στο κοινό ενιαίο αμοιβολόγιο, που είχε δημοσιευτεί στις εφημερίδες "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (2.5.03), "ΑΥΓΗ" (6.6.03) και "ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ" (2.5.03) και επαναδημοσιεύτηκε στις εφημερίδες "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (19.4.12), "ΑΥΓΗ" (20.4.12) και "ΚΕΡΔΟΣ" (20.4.12). Με τα παραπάνω αμοιβολόγια, κάλεσαν τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νόμιμων αμοιβών τους. Σύμφωνα με το νέο αμοιβολόγιο, προκειμένου για χρήση μουσικού ρεπερτορίου σε δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα και, όσον αφορά, σε επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, χρήσιμη, ή βοηθητική, η εύλογη αμοιβή καθορίστηκε εφάπαξ ετησίως, σε συγκεκριμένο ποσό, ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος. Έτσι, για επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι χρήσιμη, αλλά όχι απαραίτητη (ενδεικτικά εστιατόρια, καφετέριες, καφεενεία κλπ.), εμβαδού 1.000 τ.μ., 1.500 τ.μ. οι οποίες λειτουργούν σε υπαίθριους χώρους, μέχρι 5 μήνες το χρόνο, όπως εν προκειμένω, η εύλογη αμοιβή ανέρχεται σε (590,00 € για εμβαδού 701 – 800 τ.μ. πλέον 60,00 € για κάθε 100 τ.μ. επιπλέον =) 710,00 € και 1.010,00 €, αντίστοιχα, μειωμένα κατά 50%, ήτοι 355,00 και 505,00 €, αντίστοιχα, πλέον ΦΠΑ 23%, ενώ για επιχειρήσεις, εμβαδού 100 – 200 τ.μ., που λειτουργούν όλους τους μήνες του χρόνου, η εύλογη αμοιβή



ανέρχεται σε 200,00 ετησίως, πλέον ΦΠΑ 23%. Μεταξύ των χρηστών αυτών των υλικών φορέων ήχου είναι οι γ' και ε' των καθ' ων, εκ των οποίων η μεν γ' διατηρεί αναψυκτήριο στο Πευκοχώρι Χαλκιδικής, εμβαδού 1.500 τ.μ., με το διακριτικό τίτλο "PARADISE BEACH", που λειτουργεί σε υπαίθριο χώρο, 5 μήνες το χρόνο, ο δε ε' διατηρεί καφέ – ηλεκτρονικό στη Ν. Σκιώνη Χαλκιδικής, εμβαδού 120 τ.μ., που λειτουργεί όλο το χρόνο.

Όσον αφορά στη β' των καθ' ων προέκυψε ότι, αυτή διατηρεί καφέ – αναψυκτήριο στο εμβαδού 1.000 τ.μ., με το διακριτικό τίτλο που λειτουργεί σε υπαίθριο χώρο με ομπρέλες και ξαπλώστρες, 5 μήνες το χρόνο. Η β' καθ' ης ισχυρίζεται ότι, η ίδια δεν χρησιμοποιεί μουσική στο αναψυκτήριό της, αλλά η μουσική ακούγεται από την επιχείρηση με θαλάσσια σπορ, που βρίσκεται ακριβώς δίπλα. Και είναι μεν αληθές ότι πράγματι, δίπλα στην επιχείρηση της β' των καθ' ων λειτουργεί επιχείρηση με θαλάσσια σπορ, πλην όμως από τις επικαλούμενες και προσκομιζόμενες από την αιτούσα φωτογραφίες, στις οποίες απεικονίζεται ένα ηχείο στο αναψυκτήριο της καθ' ης, για αναμετάδοση του ήχου, προκύπτει ότι, η β' των καθ' ων χρησιμοποιεί υλικούς φορείς ήχου, όπως με βεβαιότητα κατέθεσε και ο μάρτυρας απόδειξης. Όμως, το ηχείο αυτό, δεν επαρκεί για να καλύψει ολόκληρη την έκταση των 1.000 τ.μ., την οποία καταλαμβάνει ολόκληρη η επιχείρηση της καθ' ης, αλλά καλύπτει μόνο τις ξαπλώστρες που είναι κοντά στο μπαρ, σε μία έκταση περίπου 300 τ.μ., αφού είναι κοινώς γνωστό ότι, σε πολλά beach bar, η μουσική χρησιμοποιείται κυρίως για την προσέλκυση των θαμώνων στο χώρο του μπαρ, ενώ οι πιο απομακρυσμένες ξαπλώστρες, καταλαμβάνονται από πελάτες που αναζητούν ηρεμία και ησυχία.

Περαιτέρω πιθανολογήθηκε ότι, για τις ως άνω επιχειρήσεις, η

μουσική είναι χρήσιμη, αλλά όχι απαραίτητη, λαμβανομένων δε υπ' όψιν, της διάρκειας της λειτουργίας αυτών, του αριθμού των πελατών, που έχουν τη δυνατότητα να εξυπηρετήσουν, το είδος των υπηρεσιών που παρέχουν και της δαπάνης, στην οποία θα υποβαλλόταν, για τη χρήση μουσικής, τα ανωτέρω ποσά των (505,00 € + 23% ΦΠΑ 116,15 € =) 621,15 € για το έτος 2013, όσον αφορά στη γ' των καθ' ων και το ποσό των (200,00 € ετησίως x 2 έτη = 400,00 € + 23% ΦΠΑ 92,00 € =) 492,00 € για τα έτη 2012 και 2013, όσον αφορά στον ε' των καθ' ων, πιθανολογείται ως εύλογη αμοιβή. Όσον αφορά, όμως, στη β' των καθ' ων, εύλογη αμοιβή πιθανολογείται, σύμφωνα με τα αμοιβολόγια, το ποσό των (250,00 € ετησίως για στεγασμένους χώρους 201 – 300 τ.μ., μειωμένο κατά 50% για υπαίθριους χώρους = 125,00 € μειωμένο κατά 50%, επίσης, για επιχειρήσεις που λειτουργούν έως 5 μήνες = 62,50 € + 23% ΦΠΑ 14,37 = 76,87 € x 2 έτη =) 153,74 € για τα έτη 2012 και 2013, κατ' άρθρο 49 του ν. 2121/93, για τη χρήση του προαναφερόμενου μουσικού ρεπερτορίου από αυτόν. Με βάση τα προαναφερόμενα στοιχεία, η εύλογη αμοιβή που οφείλουν να καταβάλουν οι καθ' ων στην αιτούσα, πρέπει να καθοριστεί στα ως άνω ποσά που, όσον αφορά στους γ' και ε' των καθ' ων, είναι ίσα με τα αιτούμενα, ενώ, όσον αφορά στη β' των καθ' ων, είναι μειωμένο. Τέλος, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση, αφενός προσωρινής επιδίκασης, στην αιτούσα, του ημίσεως του ποσού της αμοιβής που προσδιορίστηκε ανωτέρω, ήτοι ποσού (153,74 € : 2 =) 76,87 € για τη β' των καθ' ων, (621,15 € : 2 =) 310,57 € για τη γ' των καθ' ων και (492,00 € : 2 =) 246,00 € για τον ε' των καθ' ων, καθόσον πολλοί από τους δικαιούχους αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για την κάλυψη των βιοτικών τους αναγκών, ενώ επείγει και η κάλυψη των εξόδων της αιτούσας, αφ' ετέρου να υποχρεωθούν οι β', γ' και ε' των καθ' ων να παραδώσουν στην αιτούσα τους καταλόγους με τους



τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν κατά τα επίδικα έτη, ώστε να καταστεί δυνατή η διανομή μεταξύ των δικαιούχων.

Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να γίνει καθ' ολοκληρίαν δεκτή, ως προς τους γ' και ε' των καθ' ων, ως βάσιμη και κατ' ουσίαν και εν μέρει δεκτή, ως προς τη β' των καθ' ων, σύμφωνα με όσα ειδικότερα ορίζονται στο διατακτικό της παρούσας. Τα δικαστικά έξοδα της αιτούσας βαρύνουν τους γ' και ε' των καθ' ων, λόγω της ερημοδικίας τους (184 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΘΕΩΡΕΙ την αίτηση ως μη ασκηθείσα, ως προς τους α' και δ' των καθ' ων.

ΔΙΚΑΖΟΝΤΑΣ ερήμην της γ' και των ε' των καθ' ων και κατ' αντιμωλία της αιτούσας και της β' των καθ' ων.

ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αίτηση, ως προς τη β' των καθ' ων και καθ' ολοκληρία ως προς τους γ' και ε' των καθ' ων.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ προσωρινά το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής, που οφείλουν να καταβάλουν οι β', γ' και ε' των καθ' ων στην αιτούσα, για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησαν στα αναφερόμενα στο σκεπτικό καταστήματά τους, για τα έτη 2012 - 2013, τα ποσά των εκατόν πενήντα τριών € και εβδομήντα τεσσάρων λεπτών (153,74 €) για τη β' των καθ' ων, των εξακοσίων είκοσι ενός € και δεκαπέντε λεπτών (621,15 €) για τη γ' των καθ' ων και των τετρακοσίων ενενήντα δύο (492,00) για τον ε' των καθ' ων.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τους ως άνω καθ' ων να καταβάλουν προσωρινά στην αιτούσα το ήμισυ των ανωτέρω ποσών και συγκεκριμένα τη β' των καθ' ων το ποσό των εβδομήντα έξι € και ογδόντα επτά λεπτών (76,87 €), την ε' των καθ' ων το ποσό των τριακοσίων δέκα € και πενήντα επτά λεπτών (310,57 €) και τον ε' των καθ' ων το ποσό των διακοσίων σαράντα έξι (246,00) €.



ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ το δ' των καθ' ων να παραδώσει προσωρινά στην αιτούσα αντίγραφα των καταλόγων με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε τα επίδικα έτη.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ τους γ' και ε' των καθ' ων στην πληρωμή της δικαστικής δαπάνης της αιτούσας, την οποία ορίζει στο ποσό των τριακοσίων (300,00) €.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στον στις 20
Ιανουαρίου 2014, παρουσία και της Γραμματέας

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Για τη δημοσίευση

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

