

Αριθμός απόφασης:417...../2025

(αριθμός έκθεσης κατάθεσης αγωγής: 364/2022)

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από το Δικαστή Πρωτοδίκη, ο οποίος ορίσθηκε από τον Πρόεδρο Πρωτοδικών Πρέβεζας, και από τη Γραμματέα

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημόσια στο ακροατήριό του, την 3^η Δεκεμβρίου 2024, για να δικάσει τη με αριθμό καταθέσεως 364/2022 αγωγή:

ΕΝΑΓΟΥΣΑ: Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, με την επωνυμία «ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ / ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ» και τον διακριτικό τίτλο «ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ», η οποία εδρεύει στην Αθήνα (οδός Λαζάρου Σώχου αρ. 4), ΑΦΜ 997495285, και εκπροσωπείται νόμιμα, η οποία εκπροσωπήθηκε από την πληρεξούσια της, δικηγόρο του Δ.Σ.

ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΣ:

κάτοικος

στην εκμετάλλευση του οποίου ανήκει το ξενοδοχείο με διακριτικό τίτλο που βρίσκεται στο ο οποίος εκπροσωπήθηκε από τον πληρεξούσιό του, δικηγόρο του Δ.Σ.

Η αγωγή κατατέθηκε στη Γραμματεία του Μονομελούς Πρωτοδικείου Πρέβεζας, με αριθμό έκθεσης κατάθεσης 364/2022, προσδιορίσθηκε προς συζήτηση αρχικά για τη δικάσιμο της 7^{ης}.11.2023 και κατόπιν αναβολής για τη δικάσιμο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας και γράφτηκε στο πινάκιο.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης στο ακροατήριό οι πληρεξούσιοι δικηγόροι των διαδίκων ζήτησαν να γίνουν δεκτά όσα αναφέρονται στα πρακτικά και στις έγγραφες προτάσεις τους.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Με την υπό κρίση αγωγή, η ενάγουσα εκθέτει ότι είναι οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, που έχει συσταθεί κατά το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, μέλη της οποίας είναι οι: α. «GRAMMO – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας», που αντιπροσωπεύει τις ενδεικτικά αναφερόμενες στην υπό κρίση αγωγή δισκογραφικές εταιρείες – παραγωγούς υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, β. «ΕΡΑΤΩ – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης δικαιωμάτων τραγουδιστών – ερμηνευτών», που αντιπροσωπεύει τους ενδεικτικά αναφερόμενους στην υπό κρίση αγωγή ερμηνευτές καλλιτέχνες (τραγουδιστές), γ. «ΑΠΟΛΛΩΝ – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών Συν.Πε.», που αντιπροσωπεύει τους ενδεικτικά αναφερόμενους στην υπό κρίση αγωγή εκτελεστές καλλιτέχνες (μουσικούς), με τις προβλεπόμενες από τον ανωτέρω νόμο αρμοδιότητες και υποχρεώσεις, μεταξύ των οποίων είναι και η είσπραξη και διανομή εύλογης αμοιβής. Ότι οι ανωτέρω τρεις οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης – μέλη της ενάγουσας, ανέθεσαν στην τελευταία, κατ' αποκλειστικότητα, την εξουσία να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής αυτής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή της, να προβαίνει σε κάθε δικαστική και εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες, ανεξαρτήτως του αν η αξίωση αυτή γεννήθηκε πριν ή μετά την ίδρυσή της. Ότι η ενάγουσα, ως ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που έχει συσταθεί το έτος 2011, σύμφωνα με τις πράξεις και αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων της Ελληνικής Πολιτείας μετά των νομίμων δημοσιεύσεων, κατά τα αναλυτικώς αναφερόμενα στο δικόγραφο της υπό κρίση αγωγής, τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλα ανεξαιρέτως τα έργα, όλων ανεξαιρέτως των δικαιούχων, ημεδαπών και αλλοδαπών, με τους οποίους οι ανωτέρω τρεις οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης – μέλη της έχουν συνάψει τις ενδεικτικά αναφερόμενες στο δικόγραφο της υπό κρίση αγωγής συμβάσεις αμοιβαιότητας, δυνάμει των οποίων η ενάγουσα νομιμοποιείται στη διαπραγμάτευση, διεκδίκηση, είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αντίστοιχοι Έλληνες και αλλοδαποί δικαιούχοι (μουσικοί, τραγουδιστές, ερμηνευτές, παραγωγοί), για τη χρήση του ρεπερτορίου στην Ελλάδα. Ότι για τους ανωτέρω λόγους συντάχθηκε, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ. 3 του ν. 2121/1993, το ειδικότερα αναφερόμενο στην υπό κρίση αγωγή αμοιολόγιο, το οποίο γνωστοποιήθηκε στο κοινό με τη δημοσίευσή του στις σχετικώς αναφερόμενες στην αγωγή εφημερίδες και κλήθηκαν οι χρήστες δημόσιας

εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου με μουσικό ρεπερτόριο, μεταξύ των οποίων και ο εναγόμενος, ο οποίος διατηρεί και εκμεταλλεύεται ραδιοφωνικό σταθμό, που εκπέμπει επί 24ώρου βάσεως και μεταδίδει κατά ποσοστό άνω του 80%, μουσικό ρεπερτόριο ημεδαπών και αλλοδαπών καλλιτεχνών, τα δικαιώματα των οποίων, μαζί με τα δικαιώματα των παραγωγών και των μουσικών, νομιμοποιείται να ασκήσει η ενάγουσα, καθόσον διαχειρίζεται τόσο της αξιώσεις τους περί εύλογης και ενιαίας αμοιβής που είχαν γεννηθεί πριν από την ίδρυσή της, όσο και αυτές που γεννήθηκαν κατά το χρόνο λειτουργίας της. Ότι περαιτέρω, ο εναγόμενος διατηρούσε και εκμεταλλευόταν εποχιακά κατά τα έτη 2011 έως και 2019, ξενοδοχειακή μονάδα - λειτουργούσα καθ' όλη τη διάρκεια του έτους - με το διακριτικό τίτλο στις εγκαταστάσεις της οποίας λειτουργούσαν, μεταξύ άλλων: 1. χώρος υπαίθριου μπαρ πισίνας (pool bar), επιφανείας έως 100 τ.μ. και 2. χώρος μπαρ, επιφανείας έως 100 τ.μ. Ότι κατά το χρονικό διάστημα από την 1^η.1.2011 έως και την 31^η.12.2019, ο εναγόμενος προέβαινε στους ανωτέρω χώρους επιχειρηματικής δραστηριοποίησης σε δημόσια παρουσίαση και εκμετάλλευση ελληνικών και αλλοδαπών μουσικών έργων, όπως αυτά εκτίθενται κατά πιθανολόγηση στο δικόγραφο της υπό κρίση αγωγής, που ήταν απαραίτητη τόσο για το ανωτέρω υπαίθριο μπαρ πισίνας, όσο και για το ανωτέρω μπαρ, που συνακόλουθα υπάγονται στην κατηγορία Α2 του αμοιβολογίου της ενάγουσας, η τιμολόγηση της οποίας εκτίθεται αναλυτικά στο δικόγραφο της κρινόμενης αγωγής. Ότι ειδικότερα η χρήση της μουσικής στους ανωτέρω χώρους αποτελούσε παράγοντα προσέλκυσης, διατήρησης και επαύξησης της πελατείας τους, προσαυξάνοντας με τον τρόπο αυτό τα έσοδά τους. Ότι ωστόσο ο εναγόμενος επέδειξε αδιαφορία και αδιαλλαξία σε κάθε προσπάθεια διαπραγμάτευσης καθορισμού και καταβολής της εύλογης αμοιβής της ενάγουσας, γεγονός που καθιστά αναγκαία την άσκηση της κρινόμενης αγωγής. Ότι ειδικότερα, σύμφωνα με το δημοσιευθέν αμοιβολόγιο της ενάγουσας και τα μνημονευόμενα σε αυτό κριτήρια, η εύλογη αμοιβή της ενάγουσας ανέρχεται: 1. για το χώρο του υπαίθριου μπαρ πισίνας, στο ποσό των 1.050 ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των 9.450 ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., 2. για το χώρο του μπαρ στο ποσό των 1.050 ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α. για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των 9.450 ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α. Ότι περαιτέρω, ο εναγόμενος οφείλει - σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 24 παρ. 1 του ν. 4481/2017 - να αποδώσει στην ενάγουσα καταλόγους των έργων που εκτελούσε δημόσια στις ανωτέρω επιχειρήσεις του, με μνεία της συχνότητας των δημοσίων εκτελέσεων, ώστε να

διευκολυνθεί η πραγματοποίηση της διανομής των εισπραττόμενων, υπέρ των μελών των εταιρών της ενάγουσας, αμοιβών. Με βάση αυτό το ιστορικό και κατ' ορθή εκτίμηση του δικογράφου της αγωγής, η ενάγουσα ζητεί: α. να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής της για την επίδικη εκμετάλλευση από τον εναγόμενο και δη: 1. για τον χώρο υπαίθριου μπαρ πίσινας, στο ποσό των 1.050 ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α. για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των 9.450 ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α και 2. για τον χώρο του μπαρ, στο ποσό των 1.050 ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α. για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των 9.450 ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., β. να καθοριστεί συνακόλουθα ότι ο εναγόμενος οφείλει στην ενάγουσα το συνολικό ποσό των 18.900 ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α. για το επίδικο χρονικό διάστημα των ετών 2011 – 2019, γ. να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να δηλώσει εάν πραγματοποιεί οποιαδήποτε άλλη ενέργεια, χρήση ή δραστηριότητα στο πλαίσιο λειτουργίας της ξενοδοχειακής του επιχείρησης, για την οποία εκ του νόμου οφείλεται εύλογη και ενιαία αμοιβή στην ενάγουσα, δ. να κηρυχθεί η εκδοθησόμενη απόφαση προσωρινά εκτελεστή και ε. να καταδικαστεί ο εναγόμενος στη δικαστική της δαπάνη. Με αυτό το περιεχόμενο και αιτήματα, η υπό κρίση αγωγή, για το αντικείμενο της οποίας, καταβλήθηκε το προσήκον τέλος δικαστικού ενσήμου με τις νόμιμες υπέρ τρίτων προσαυξήσεις (βλ. το υπ' αριθμ. 744209639955 0602 0063 e – παράβολο και το από 2.12.2024 αποδεικτικό πληρωμής μέσω του συστήματος web – banking της Τράπεζας Πειραιώς), αρμοδίως και παραδεκτώς εισάγεται προς συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου αυτού, κατά την προκείμενη διαδικασία των περιουσιακών διαφορών (άρθρ. 22, 219, 614 επόμε. ΚΠολΔ, σε συνδ. με το άρθρο 22 παρ. 7 εδ. α' Ν. 4481/2017). Περαιτέρω είναι επαρκώς ορισμένη, διότι διαλαμβάνονται σ' αυτήν όλα τα αναγκαία – κατ' άρθρο 216 ΚΠολΔ – στοιχεία για την πληρότητά του δικογράφου της. Είναι δε νόμιμη, όσον αφορά την κύρια βάση της, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1, 3, 46, 47, 49 Ν. 2121/1993, 1 – 7, 11, 22, 23 Ν. 4481/2017, 346 ΑΚ, 176, 907, 908 ΚΠολΔ, πλην του παρεπομένου αιτήματος να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να δηλώσει εάν πραγματοποιεί οποιαδήποτε άλλη ενέργεια, χρήση ή δραστηριότητα στο πλαίσιο της ξενοδοχειακής του επιχείρησης, για την οποία οφείλει εκ του νόμου εύλογη αμοιβή στην ενάγουσα, το οποίο τυγχάνει απορριπτό ως μη νόμιμο, καθόσον δεν προβλέπεται τιαύτη υποχρέωση του εναγομένου. Περαιτέρω, όσον αφορά την επικουρική της βάση, είναι μη νόμιμη και ως εκ τούτου απορριπτέα, καθόσον η αξίωση του αδικαιολόγητου πλουτισμού είναι επιβουλητικής φύσης και ασκείται μόνο όταν λείπουν οι προϋποθέσεις από τη σύμβαση ή την αδικοπραξία

και στην προκείμενη περίπτωση στηρίζεται στα ίδια πραγματικά περιστατικά στα οποία στηρίζεται και η κύρια βάση της αγωγής. Επομένως, πρέπει η αγωγή, κατά το μέρος που κρίθηκε νόμιμη, να εξεταστεί περαιτέρω και ως προς την ουσιαστική της βασιμότητα.

Ο εναγόμενος, με τις νομότυπα και εμπρόθεσμα καταταθείσες προτάσεις του αρνείται την αγωγή και επιπλέον ισχυρίζεται ότι η αξίωση της ενάγουσας, για το χρονικό διάστημα από το έτος 2011 έως και 31.12.2016 έχει παραγραφεί, κατ' άρθρο 937 ΑΚ, λόγω παρόδου πενταετίας, αφότου η ενάγουσα έλαβε γνώση της ζημίας της και των προς αποζημίωση υποχρέων. Ωστόσο, ο ανωτέρω ισχυρισμός (ένσταση παραγραφής) κρίνεται απορριπτέος ως μη νόμιμος και τούτο διότι η επίδικη αξίωση στηρίζεται στη συνήθη εικοσαετή παραγραφή του άρθρου 249 ΑΚ, καθώς πρόκειται περί ενοχής που πηγάζει από το νόμο και δεν αποτελεί ενοχή από αδικοπράξια (βλ. ΕφΘεσ 1002/2008 Αρμ. 2009/204).

Από την ένορκη κατάθεση του μάρτυρα, του
Παναγιώτη, που εξετάστηκε νομότυπα με επιμέλεια της ενάγουσας, στο ακροατήριο και περιέχεται στα πρακτικά δημόσιας συνεδρίασης του Δικαστηρίου, σε συνδυασμό με τα έγγραφα που νόμιμα προσκομίζει και επικαλείται η ενάγουσα (καθώς ο εναγόμενος ουδέν σχετικό έγγραφο προσκόμισε), ορισμένα από τα οποία μνημονεύονται παρακάτω, χωρίς ωστόσο κάποιο από αυτά να παραλειφθεί κατά την ουσιαστική εκτίμηση της υπόθεσης, αποδείχθηκαν τα ακόλουθα πραγματικά περιστατικά: Η ενάγουσα, ως αντιπροσωπευτικός οργανισμός συλλογικής διαχείρισης με αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και την προστασία των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων των μελών της, έχει συσταθεί κατ' άρθρο 54 παρ. 4 Ν. 2121/1993, με τη νομική μορφή της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας και λειτουργεί νόμιμα, δυνάμει της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9.2.2011 απόφασης του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ Β' /45/30.12.2011, αποτελούμενη από τους οργανισμούς με τις επωνυμίες: 1. «GRAMMO – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας», που αντιπροσωπεύει τις δισκογραφικές εταιρείες – παραγωγούς υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και έχει τη νομική μορφή της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας, 2. «ΕΡΑΤΩ – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης δικαιωμάτων τραγουδιστών – ερμηνευτών», που αντιπροσωπεύει τους τραγουδιστές και έχει τη νομική μορφή του αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού και 3. «ΑΠΟΛΛΩΝ – Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης δικαιωμάτων Ελλήνων μουσικών Συν.Πε.», που αντιπροσωπεύει

τους μουσικούς και έχει τη νομική μορφή του αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού και οι οποίοι (οργανισμοί) λειτουργούν ομοίως νόμιμα, δυνάμει των υπ' αριθμ. 9528/22.2.1995, 1089/5.12.1997 και 1083/5.12.1997 αποφάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι τρεις ανωτέρω οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης – μέλη της ενάγουσας, ανέθεσαν στην τελευταία, κατ' αποκλειστικότητα την εξουσία να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής αυτής, να προβάλλει σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες, ανεξαρτήτως του αν η αξίωση αυτή γεννήθηκε πριν ή μετά από την ίδρυσή της, αρκεί να μην ήταν επίδικη. Τις ανωτέρω δε εξουσίες ασκεί η ενάγουσα στο δικό της όνομα, καθόσον οι αντίστοιχες εξουσίες των τριών ανωτέρω οργανισμών συλλογικής διαχείρισης – μελών της ανεστάλησαν καθ' όλο το χρονικό διάστημα της λειτουργίας της ενάγουσας και η μόνη εξουσία που διατηρούν οι ανωτέρω οργανισμοί – μέλη είναι να διανέμουν στα μέλη τους – δικαιούχους (παραγωγούς, τραγουδιστές, μουσικούς) – και μάλιστα κατά ποσοστό 50% στους παραγωγούς, 25% στους τραγουδιστές και 25% στους μουσικούς, την εισπραττόμενη από την ενάγουσα εύλογη και ενιαία αμοιβή, την οποία η ενάγουσα τους αποδίδει. Από τα ανωτέρω, σε συνδυασμό και με την προσκομιζόμενη 17817/30.1.2012 βεβαίωση του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι), προκύπτει ότι η ενάγουσα είναι ο μοναδικός και αντιπροσωπευτικός στην Ελληνική Επικράτεια ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων, ο οποίος κατά τη διάρκεια της τριετούς – κατά το καταστατικό – λειτουργίας του, εκπροσωπώντας τους ανωτέρω οργανισμούς – μέλη του, δικαιούται και υποχρεούται να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει από τους χρήστες τη σχετική εκ του άρθρου 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 εύλογη και ενιαία αμοιβή, που απορρέει από τη μετάδοση οποιουδήποτε υλικού φορέα ήχου στην Ελληνική Επικράτεια και μάλιστα ανεξαρτήτως του αν η αξίωση αυτή γεννήθηκε πριν ή μετά από την ίδρυσή της, αρκεί να μην ήταν επίδικη. Από τα προεκτεθέντα, τεκμαίρεται ότι η ενάγουσα νομιμοποιείται να αξιώνει ενεργητικά στο δικό της όνομα, με κατάρτιση σχετικών συμβάσεων ή, σε περίπτωση διαφωνίας, δικαστικώς, την προβλεπόμενη από το άρθρο 49 παρ. 1 του ανωτέρω νόμου, ενιαία και εύλογη αμοιβή από τους – χωρίς την προηγούμενη καταβολή της αμοιβής αυτής – χρήστες υλικών φορέων ήχου, στους οποίους (υλικούς φορείς) είναι εγγεγραμμένη η – από τα μέλη των οργανισμών εταίρων της – εκτέλεση ή και ερμηνεία μουσικών έργων και οι οποίοι (υλικοί φορείς) παρήχθησαν και τέθηκαν σε κυκλοφορία από παραγωγούς, μέλη του πρώτου εκ των ανωτέρω τριών οργανισμών – μελών της, όχι μόνο

για τις σχετικές αξιώσεις που γεννήθηκαν κατά το χρόνο λειτουργίας της, αλλά και όσες – μη επίδικες – γεννήθηκαν προ της ίδρυσής της, τόσο των ημεδαπών, όσο και των αλλοδαπών δικαιούχων, αφού τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλα ανεξαιρέτως τα έργα, όλων ανεξαιρέτως των δικαιούχων, ημεδαπών και αλλοδαπών, με τους οποίους οι ανωτέρω τρεις οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης – μέλη της, ως μόνοι αντιπροσωπευτικοί στην Ελληνική Επικράτεια οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας των συγγενικών δικαιωμάτων των παραπάνω τριών κατηγοριών δικαιούχων αυτών, έχουν συνάψει με αντιστοίχους προς αυτούς αλλοδαπούς οργανισμούς (SWISS PERFORM – Ελβετία, GVL – Γερμανία, SPEDI – DAM & ADAMI – Γαλλία, AIE & ISC – Ισπανία, SAMI – Σουηδία, CREDIDAM – Ρουμανία, EJI – Ουγγαρία, AGA – Λιθουανία, GRAMEX – Δανία, NORMA – Ολλανδία, MIRO CAM & URADEX – Βέλγιο, STO – ART – Πολωνία, ROUPI & R.P.A. – Ρωσία, IMAIE & SCF – Ιταλία, BECS – Μεγάλη Βρετανία, GDA – Πορτογαλία, RAL – Βρετανών και Αμερικανών Καλλιτεχνών, LSG – Αυστρία, R.A. A.P. – Ιρλανδία, EEL – Εσθονία, OBERIH – Ουκρανία, HUZIC – Κροατία, IMTERGRAM – Τσεχία) συμβάσεις αμοιβαιότητας, δυνάμει των οποίων νομιμοποιούνται να προβαίνουν σε διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αντίστοιχοι προς τους ημεδαπούς, αλλοδαποί δικαιούχοι συγγενικών δικαιωμάτων, ήτοι οι αλλοδαποί εκτελεστές, μουσικοί, ερμηνευτές, τραγουδιστές και παραγωγοί υλικών φορέων ήχου, για τη χρήση του καλλιτεχνικού τους ρεπερτορίου στην ημεδαπή. Πέραν όμως των ανωτέρω συμβάσεων αμοιβαιότητας, η ενάγουσα νομιμοποιείται να προβαίνει στις προαναφερόμενες ενέργειες για λογαριασμό και αλλοδαπών δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και με βάση τις διατάξεις της Διεθνούς Σύμβασης της Ρώμης «περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης», η οποία κυρώθηκε με το ν. 2054/1992, αποτελώντας πλέον αναπόσπαστο μέρος του εσωτερικού μας δικαίου και η οποία: α) εξομοιώνει τους αλλοδαπούς με τους ημεδαπούς δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, παραχωρώντας στους πρώτους την «εθνική μεταχείριση», ήτοι τη μεταχείριση που το ημεδαπό δίκαιο επιφυλάσσει στους ημεδαπούς δικαιούχους των δικαιωμάτων αυτών (βλ. άρθρα 2, 4 και 5 παρ. 1 ν. 2054/1992) και β) παρέχει την «εθνική μεταχείριση» ακόμη και σε αλλοδαπούς ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες ή παραγωγούς φωνογραφημάτων, μη προερχόμενους από συμβαλλόμενο στην ανωτέρω διεθνή σύμβαση κράτος, εφόσον η πρώτη έκδοση ενός φωνογραφήματος, έλαβε μεν χώρα στο μη συμβαλλόμενο αυτό κράτος, πλην όμως τούτο, εντός το αργότερο 30 ημερών από την αρχική έκδοση και δημοσίευσή του, παρουσιάστηκε στο κοινό και δημοσιεύθηκε και στην Ελλάδα, ως συμβαλλόμενη στην

ανωτέρω διεθνή σύμβαση χώρα (βλ. άρθρο 5 παρ. 2 ν. 2054/1992), γεγονός που έχει ως συνέπεια όλα σχεδόν τα αλλοδαπής προέλευσης μουσικά έργα να καλύπτονται από την προστασία που παρέχει η Διεθνής Σύμβαση της Ρώμης και συνακόλουθα και το ελληνικό δίκαιο, ακόμα και αν τα έργα αυτά προέρχονται από μη συμβαλλόμενο κράτος, όπως μεταξύ άλλων είναι και οι Η.Π.Α., αφού λόγω της ραγδαίας εξέλιξης και τελειότητας των σύγχρονων μέσων επικοινωνίας, τα μουσικά έργα και ιδίως εκείνα που προέρχονται από τις μουσικά αναπτυσσόμενες χώρες, επιτυγχάνουν, κατά τα διδάγματα της κοινής πείρας, την ταχεία και οπωσδήποτε την πριν την πάροδο της ανωτέρω τριακονθήμερης προθεσμίας, δημοσίευση και παρουσίασή τους, ιδιαίτερα στις χώρες της αναπτυσσόμενης μουσικά Ευρώπης, συμπεριλαμβανομένης ασφαλώς και της Ελλάδας. Οι προαναφερόμενοι, δε, οργανισμοί – μέλη της ενάγουσας, λαμβάνοντας υπόψη και τις αμοιβές των δημιουργών των κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, συμφώνησαν από κοινού και κατάρτισαν κατάλογο με τις αμοιβές των ανωτέρω δικαιούχων, που απαιτούν από τους χρήστες των δημιουργιών αυτών (αμοιβολόγιο), ανάλογο με την έκταση της χρήσης, το οποίο (αμοιβολόγιο) σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 56 παρ. 3 του ν. 2121/1993, γνωστοποιήθηκε στο κοινό με τη δημοσίευσή του σε τρεις εφημερίδες (εκ των οποίων η μία οικονομική), ήτοι στο με αριθμό πανελλαδικής κυκλοφορίας φύλλο της εφημερίδας «ΕΘΝΟΣ» της 4^{ης}.2.1998, της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ» της 4^{ης}.2.1998 και της εφημερίδας «ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ» της 3^{ης}.2.1998. Το ανωτέρω αμοιβολόγιο τροποποιήθηκε και οι επελεθούσες τροποποιήσεις του γνωστοποιήθηκαν νόμιμα στο κοινό, με δημοσίευση στις εφημερίδες «ΑΓΟΡΑ» (29.5.2015), «ΑΥΓΗ» (6.5.2015) και «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (18.6.2015). Με βάση το ανωτέρω αμοιβολόγιο: "1. ..., 2. για επιχειρήσεις, για τις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη και εντάσσονται στην κατηγορία Α2 (βλ. καφετέριες, cafe - bars, μπαρ, μπυραρίες, pubs μουσικές ταβέρνες, μουσικά μεζεδοπωλεία, ρεμπετάδικα, λαϊκά πάλκα, bar - restaurants, bistrot, μουσικά καφενεία, wine - bar, lounge bars, beach lounge bars κ.λπ.), η ως άνω αμοιβή καθορίστηκε σε ποσοστό 5% επί των ακαθάριστων εσόδων με ελάχιστο ποσό κατ' έτος ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος και δη για επιφάνεια έως 100 τ.μ. στο ποσό των 1.500 ευρώ ...". Επισημαίνεται δε ότι σε όλες τις προαναφερόμενες περιπτώσεις, που σημειωτέον ισχύουν και για επιχειρήσεις ανάλογης επαγγελματικής δραστηριότητας που λειτουργούν σε χώρους ξενοδοχείων, προβλέφθηκε στο εν λόγω αμοιβολόγιο ότι σε επιχειρήσεις που λειτουργούν μέχρι επτά (7) μήνες και πέντε (5) μήνες κατ'έτος καταβάλλεται ποσοστό 70% και 50% των ως άνω καθορισθεισών αμοιβών αντίστοιχα. Περαιτέρω, ο εναγόμενος κατά το χρονικό διάστημα των ετών 2011 - 2019 διατηρούσε και εκμεταλλευόταν την ξενοδοχειακή επιχείρηση τεσσάρων αστέρων με το

διακριτικό τίτλο που βρίσκεται στην περιοχή
και συγκεκριμένα στο Η ως άνω ξενοδοχειακή
επιχείρηση, ως εκ του είδους της εμπορικής της δραστηριότητας, που σχετίζεται με τον
τουρισμό, ενέχει εποχικό χαρακτήρα λειτουργικής δραστηριότητας και ως εκ τούτου και κατά
το επίδικο χρονικό διάστημα λειτουργούσε επί επτά (7) μήνες ετησίως. Εντός των
εγκαταστάσεων της ανωτέρω επιχείρησης αναπτύσσουν επιχειρηματική δραστηριότητα οι
εξής λειτουργικοί χώροι: 1. χώρος υπαίθριου μπαρ πισίνας (pool bar), επιφανείας έως 100
τ.μ. και 2. χώρος μπαρ, επιφανείας έως 100 τ.μ. Σε όλους δε τους προαναφερόμενους
χώρους εμπορικής εκμετάλλευσης της ξενοδοχειακής επιχείρησης του εναγομένου
πραγματοποιείται, μέσω μόνιμης ηχητικής εγκατάστασης, δημόσια εκτέλεση ηχογραφημένης
μουσικής με τη χρήση υλικών φορέων ήχου, που φέρουν εγγεγραμμένες ερμηνείες -
εκτελέσεις Ελλήνων και ξένων ερμηνευτών - εκτελεστών, τα συγγενικά δικαιώματα των
οποίων εκπροσωπεί η ενάγουσα. Η δε επίδραση της χρήσης της μουσικής στους ανωτέρω
χώρους είναι απαραίτητη τόσο αναφορικά με τον χώρο υπαίθριου μπαρ - πισίνας (pool - bar),
όσο και τον χώρο μπαρ. Ειδικότερα, η χρήση της μουσικής συνιστά ουσιώδη παράγοντα
προσέλκυσης και διατήρησης των πελατών του ξενοδοχείου του εναγομένου, καθόσον
καθιστά ευχάριστη και ελκυστική την παραμονή τους στους ανωτέρω χώρους του
ξενοδοχείου. Επομένως, οι ανωτέρω χώροι του εναγομένου, ως εκ του είδους της εμπορικής
τους δραστηριότητας σε συνδυασμό με την επίδραση της μουσικής στη λειτουργία τους,
εντάσσονται στην κατηγορία Α2 του αμοιβολογίου της ενάγουσας, που παρίσταται εύλογο και
δίκαιο, καθόσον καταρτίστηκε με βάση αντικειμενικά ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά
των υπαγόμενων επιχειρήσεων (βλ. είδος και μέγεθος επιχείρησης). Σύμφωνα δε με το εν
λόγω αμοιβολόγιο η εύλογη αμοιβή της ενάγουσας για το επίδικο χρονικό διάστημα των ετών
2011 - 2019 καθορίζεται ετησίως, ληφθέντος υπόψη και του γεγονότος ότι η επιχείρηση της
εναγομένης λειτουργούσε για χρονικό διάστημα υπερβαίνον τους πέντε (5) μήνες και έως
επτά (7) μήνες κατ' έτος: 1. για τον χώρο υπαίθριου μπαρ - πισίνας (pool - bar), στο ποσό
των 1.050 ευρώ [1.500 ευρώ - (1.500 επί 30%)] πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α. για κάθε
επίδικο έτος του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 - 2019 και μετά ταύτα για το επίδικο
χρονικό διάστημα των ετών 2011 - 2019 στο συνολικό ποσό των (9 έτη επί 1.050 ευρώ ανά
έτος =) 9.450 ευρώ, και 2. για τον χώρο μπαρ, στο ποσό των 1.050 ευρώ [1.500 ευρώ - (1.500
επί 30%)], πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α. για κάθε επίδικο έτος του χρονικού διαστήματος
των ετών 2011 - 2019 και μετά ταύτα για το επίδικο χρονικό διάστημα των ετών 2011 - 2019
στο συνολικό ποσό των (9 έτη επί 1.050 ευρώ ανά έτος =) 9.450 ευρώ. Συνεπώς, η εύλογη

αμοιβή της ενάγουσας για τους ανωτέρω χώρους επιχειρηματικής δραστηριοποίησης του εναγομένου ανέρχεται για το επίδικο χρονικό διάστημα των ετών 2011 - 2019 στο συνολικό ποσό των (9.450 + 9.450 =) 18.900 ευρώ. Κατ'ακολουθία των ανωτέρω, η κρινόμενη αγωγή πρέπει να γίνει εν μέρει δεκτή ως βάσιμη κατ' ουσίαν και συνακόλουθα: α) να καθορισθεί οριστικά η ενιαία και εύλογη αμοιβή που ο εναγόμενος οφείλει να καταβάλει στην ενάγουσα για τη δημόσια παρουσίαση, στους κατωτέρω χώρους του ξενοδοχείου του κατά το χρονικό διάστημα των ετών 2011 - 2019, του μουσικού ρεπερτορίου της μέσω της χρήσης υλικών φορέων στους οποίους είναι εγγεγραμμένες οι οικείες ερμηνείες/εκτελέσεις στο συνολικό ποσό των οκτώ χιλιάδων εννιακοσίων (18.900) ευρώ, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ, όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω επιδικασθείσας αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών, που αναλύεται ως εξής: 1. για το χώρο υπαίθριου μπαρ πισίνας, στο ποσό των χιλίων πενήντα (1.050) ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 - 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των εννέα χιλιάδων τετρακοσίων πενήντα (9.450) ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α, όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, 2. για το χώρο μπαρ, στο ποσό των χιλίων πενήντα (1.050) ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 - 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των εννέα χιλιάδων τετρακοσίων πενήντα (9.450) ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α, όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων. Επίσης, κατ' εφαρμογή της διάταξης του άρθρου 24 παρ 1 του ν. 4481/2017, πρέπει να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να προσκομίσει στην ενάγουσα καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα ως άνω επίδικα έτη (2011 - 2019), στην ξενοδοχειακή του επιχείρηση, προκειμένου να καταστεί εφικτή η διανομή της εν λόγω επιδικασθείσας εύλογης αμοιβής μεταξύ των δικαιούχων. Περαιτέρω, η απόφαση πρέπει να κηρυχθεί προσωρινά εκτελεστή ως προς την καταψηφιστική της διάταξη, για μέρος του επιδικαζόμενου ποσού, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο διατακτικό, διότι κατά την κρίση του Δικαστηρίου, η αξίωση της ενάγουσας αφορά δικαίωμα συγγενικό της πνευματικής ιδιοκτησίας και η καθυστέρηση στην εκτέλεση θα επιφέρει σημαντική ζημία σε αυτήν (908 παρ. 1 περ. γ' ΚΠολΔ). Τέλος, ο εναγόμενος πρέπει, λόγω της ήττας του να καταδικαστεί

στην καταβολή των δικαστικών εξόδων της ενάγουσας (176, 191 ΚΠολΔ), κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο διατακτικό.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΕΙ αντιμωλία των διαδίκων.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ό, τι κρίθηκε απορριπτέο.

ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αγωγή.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ οριστικά την ενιαία και εύλογη αμοιβή, που ο εναγόμενος οφείλει να καταβάλλει στην ενάγουσα, για τη δημόσια παρουσίαση, στους κατωτέρω χώρους του ξενοδοχείου με το διακριτικό τίτλο κατά το χρονικό διάστημα των ετών 2011 – 2019, του μουσικού ρεπερτορίου της μέσω της χρήσης υλικών φορέων στους οποίους είναι εγγεγραμμένες οι οικείες ερμηνείες / εκτελέσεις, στο συνολικό ποσό των δεκαοκτώ χιλιάδων εννιακοσίων (18.900) ευρώ, πλέον του αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, που αναλύεται ως εξής:

1. για το χώρο υπαίθριου μπαρ πισίνας, στο ποσό των χιλίων πενήντα (1.050) ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των εννέα χιλιάδων τετρακοσίων πενήντα (9.450) ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, 2. για το χώρο μπαρ, στο ποσό των χιλίων πενήντα (1.050) ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων, για κάθε επίδικο έτος, εντός του χρονικού διαστήματος των ετών 2011 – 2019, ήτοι συνολικά στο ποσό των εννέα χιλιάδων τετρακοσίων πενήντα (9.450) ευρώ πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον εναγόμενο να καταβάλλει στην ενάγουσα το ποσό των δεκαοκτώ χιλιάδων εννιακοσίων (18.900) ευρώ, πλέον αναλογούντος Φ.Π.Α., όπως αυτός θα ισχύει κατά το χρόνο καταβολής της εν λόγω αμοιβής και έκδοσης των οικείων παραστατικών εγγράφων.

ΚΗΡΥΣΣΕΙ την απόφαση προσωρινά εκτελεστή, ως προς την προηγούμενη καταψηφιστική της διάταξη, ως προς το 1/2 του επιδικασθέντος ποσού, ήτοι για ποσό εννέα χιλιάδων τετρακοσίων πενήντα (9.450) ευρώ.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον εναγόμενο να προσκομίσει στην ενάγουσα καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα ως άνω επίδικα έτη, προκειμένου να καταστεί εφικτή η διανομή της ως άνω επιδικασθείσας αμοιβής μεταξύ των δικαιούχων.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ τον εναγόμενο στα δικαστικά έξοδα της ενάγουσας, τα οποία ορίζει στο ποσό των πεντακοσίων (500) ευρώ.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίστηκε και δημοσιεύθηκε στην Πρέβεζα σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του την 11/11 Αυγούστου 2025, χωρίς την παρουσία των διαδίκων και των πληρεξουσίων δικηγόρων τους.

Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

