

6283

30-7-10

Δικ. : 18.5.2010

Αρ. Εκθ. : 22

Διάδ. : «Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε.» κατά «  
»

Δικαστής : Λαμπρινή Σκούμπη

ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗΝ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟ

Με την ένδικη αίτηση η αιτούσα εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνική Εταιρεία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας – Α.Ε.Π.Ι. Α.Ε» ισχυρίζεται ότι η καθ'ης παρανόμως και χωρίς την άδειά της εγγράφει, αναπαράγει, μεταδίδει, αναμεταδίδει, παρουσιάζει στο κοινό και καθιστά σ'αυτό προσιτά διαμέσου της ιστοσελίδας της στο διαδίκτυο μουσικά έργα πνευματικών δημιουργών, ημεδαπών και αλλοδαπών, των οποίων η ίδια (αιτούσα) διαχειρίζεται και εκπροσωπεί το περιουσιακό δικαίωμα ως δικαιούχων έργων πνευματικής ιδιοκτησίας δυνάμει αφ'ενός μεν συμβάσεων εκχωρήσεως με τους ημεδαπούς πνευματικούς δημιουργούς, αφ'ετέρου δε συμβάσεων αμοιβαίας εκπροσωπήσεως με τις αντίστοιχες αλλοδαπές εταιρείες προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας του εξωτερικού. Επικαλουμένη δε η αιτούσα άμεσο κίνδυνο περαιτέρω προσβολής του έργου των εκπροσωπουμένων από την ίδια πνευματικών δημιουργών, ζητεί την λήψη ασφαλιστικών μέτρων στο πλαίσιο ρυθμίσεως της καταστάσεως, ειδικώτερα δε ζητεί να υποχρεωθή προσωρινώς η καθ'ης, όπως επίσης και κάθε τρίτος έλκων από αυτήν δικαιώματα, να παραλείπη στο μέλλον, χωρίς την σχετική απαραίτητη άδειά της, κάθε μορφή εγγραφής, αναπαραγωγής με κάθε μέσον, παρουσιάσεως στο κοινό, μεταδόσεως, αναμεταδόσεως, δημόσιας εκτελέσεως, να καθιστά προσιτά στο κοινό, εν γένει δε την

εκμετάλλευση όλων ανεξαιρέτως των μουσικών έργων των πνευματικών δημιουργών των αποτελούντων το σύνολο του εκπροσωπούμενου από την ίδια (αιτούσα) μουσικού ρεπερτορίου, μέσω του διαδικτύου και της ιστοσελίδας που έχει εγκαταστήσει στην ηλεκτρονική διεύθυνση [www. . gr](http://www. . gr) (πρώην [www. . gr](http://www. . gr)) ή σε οποιαδήποτε άλλη διεύθυνση, με απειλή κατά της καθ'ης χρηματικής ποινής ποσού 15.000 ευρώ για κάθε παράβαση της αποφάσεως.

Με το εν λόγω περιεχόμενο η κρινομένη αίτηση παραδεκτώς και αρμοδίως φέρεται προς συζήτηση, κατά την διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ. ΚΠολΔ), ενώπιον του Δικαστηρίου τούτου (άρθρα 683 παρ. 1 και 35 του ΚΠολΔ), βάσει της συντρέχουσας ειδικής δωσιδικίας του αδικήματος, κατ'άρθρο 35 του ΚΠολΔ (βλ. Β. Βαθρακοκοίλη, Κώδ. Πολιτ. Δικονομίας, άρθρ. 683 αριθ. 15, 28 και άρθρ. 704 αριθ. 13), δεδομένου ότι ο γενεσιουργός λόγος της ένδικης διαφοράς, κατά τους ισχυρισμούς της αιτούσας, είναι η υπαίτια προσβολή της πνευματικής ιδιοκτησίας των ανωτέρω μουσικών δημιουργών με τον τρόπο που προεκτέθηκε, η οποία όμως προσβολή συνιστά όχι μόνον παράνομη, αλλά και ποινικώς κολάσιμη πράξη (άρθρ. 66 παρ. 1 του Ν. 2121/1993), ο τόπος τελέσεως της οποίας (άρθρ. 16 του Π.Κ.), εφόσον πρόκειται για παρουσίαση μέσω του INTERNET μουσικών προγραμμάτων ραδιοφωνικού σταθμού, η πρόσβαση στο οποίο (INTERNET) είναι δυνατή ανά την χώρα, και άρα και σε ολόκληρη την περιφέρεια των Αθηνών, ως εκ τούτου δε η υποβληθείσα από την καθ'ης ένσταση κατά τόπον αναρμοδιότητας της αιτήσεως, εδραζομένη επί του τόπου της έδρας της καθ'ης εταιρείας ( ), πρέπει να απορριφθή ως αβάσιμη. Στην συνέχεια κρίνεται ότι η υπό κρίση αίτηση, ως επαρκώς ορισμένη, των περί του αντιθέτου, όσον αφορά την επίκληση της επείγουσας περυστώσεως, κρινομένων απορριπτέων ως αβασίμων, ευρίσκει έρεισμα στον νόμο και ειδικότερα στις διατάξεις των άρθρων 1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 14, 18, 34, 47, 53, 54, 55, 63 παρ. 3, 64, 65 παρ. 1 και 4 του ν. 2121/1993 «περί πνευματικής ιδιοκτησίας, συγγενικών δικαιωμάτων» (ΦΕΚ Α' 25/3-4-1993), και 1 παρ. 2 γ, 3 παρ. 1, 8 παρ. 1, 10 της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 22ας Μαΐου 2001 για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας (βλ. Δ. Καλλίνικου «Πνευματική Ιδιοκτησία και Internet», έκδ. 2001, IV, Β σελ. 58 – 61, Ι. Καράκωστα «Δίκαιο και Internet», έκδ. 2001, μέρος δεύτερο, IV, 8, σελ. 15, μέρος τρίτο, Χ, 7 Α, Β σελ. 120 – 124), καθώς και στις διατάξεις των άρθρων

731, 732, 947 παρ. 1 του ΚΠολΔ, πρέπει δε να ερευνηθή περαιτέρω και από απόψεως ουσιαστικής βασιμότητας.

Από την εκτίμηση των δοθεισών στο ακροατήριο ενόρκων καταθέσεων των εκατέρωθεν των διαδίκων μαρτύρων, (αποδείξεως)

και (ανταποδείξεως), καθώς και από όλα τα

από τους διαδίκους προσκομιζόμενα έγγραφα, τα οποία λαμβάνονται

υπόψη και για την συναγωγή δικαστικών τεκμηρίων, πιθανολογούνται τα

ακόλουθα ουσιώδη πραγματικά περιστατικά : Η αιτούσα έχει αποκλειστικό

καταστατικό σκοπό την διαχείριση και προστασία της πνευματικής

ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων και ειδικώς των πνευματικών

δικαιωμάτων των δημιουργών μουσικής. Για την πραγματοποίηση του

σκοπού της έχει συνάψει συμβάσεις εκχωρήσεως με σύνολο σχεδόν των

Ελλήνων πνευματικών δημιουργών – συνθετών και στιχουργών – και των των

δικαιούχων των δικαιωμάτων των πνευματικών δημιουργών, καθώς και

συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσωπήσεως με τις αντίστοιχες εταιρείες

προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας του εξωτερικού. Με βάση τις

συμβάσεις αυτές οι Έλληνες και οι ξένοι πνευματικοί δημιουργοί, συνθέτες

και στιχουργοί, της έχουν εκχωρήσει, έναντι αμοιβής, το αποκλειστικό

δικαίωμα εκμεταλλεύσεως του υπάρχοντος και του μελλοντικού τους έργου,

στο οποίο περιλαμβάνεται και η εγγραφή, αναπαραγωγή με κάθε μέσον,

καθώς και η παρουσίαση στο κοινό, μετάδοση και δημόσια εκτέλεσή του.

Έτσι, για την νόμιμη χρήση των μουσικών έργων των μελών της αιτούσας με

οποιοδήποτε τρόπο, και διαμέσου του διαδικτύου (INTERNET), απαιτείται η

έγγραφη άδειά της, σύμφωνα δε με το άρθρο 55 παρ. 2 και 3 του ν.

2121/1993, η αιτούσα, ως οργανισμός συλλογικής διαχείρισεως και

προστασίας των έργων των πνευματικών δημιουργών, τεκμαίρεται ότι έχει

την αρμοδιότητα διαχείρισεως και προστασίας των έργων, για τα οποία

δηλώνει εγγράφως ότι της έχουν μεταβιβασθή οι σχετικές εξουσίες, χωρίς να

απαιτείται πλήρης απαρίθμηση των έργων αυτών, αλλ'αρκεί μόνον η

δειγματοληπτική αναφορά τους. Όπως πιθανολογήθηκε στην συνέχεια,

μεταξύ της αιτούσας αφ'ενός και της εταιρείας με την επωνυμία

«

», της οποίας η

καθ'ης ανώνυμη εταιρεία αποτελεί την διάδοχο, αφ'ετέρου, καταρτίσθηκε η

από 19.3.2002 έγγραφη σύμβαση ραδιοφωνικής μεταδόσεως, με την οποία η

αιτούσα χορήγησε στην τελευταία την άδεια μεταδόσεως και

αναμεταδόσεως του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου από τους πομπούς και

αναμεταδότες του ραδιοφωνικού της σταθμού πρώην «

» και εν συνεχεία « ( )», αποκλειστικώς και μόνον διαμέσου ραδιοφώνου και στις (ερτζιανές) συχνότητες που αυτός εκπέμπει ( ). Η καθ'ης όμως διαμέσου της ιστοσελίδας της που έχει εγκαταστήσει στο διαδίκτυο στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.

.gr (πρώην www. .gr), της οποίας έχει την εκμετάλλευση, με μέρος του περιεχομένου αυτής παρουσιάζει στο κοινό και καθιστά προσιτό σ' αυτό και δη στους επισκέπτες της ανωτέρω δικής της ιστοσελίδας το πρόγραμμα του ραδιοφωνικού της σταθμού, στο οποίο περιλαμβάνεται και μουσικό ρεπερτόριο εκπροσωπούμενο από την αιτούσα. Ειδικώτερα ο επισκέπτης – χρήστης του Η/Υ, ενεργοποιώντας την ένδειξη «

» (με αριστερό πάτημα – κλικ- του ποντικιού) ακούει το πρόγραμμα του ραδιοφωνικού σταθμού « ( )», επομένως και τα συμπεριλαμβανόμενα σ' αυτό μουσικά έργα πνευματικών δημιουργών εκπροσωπούμενων από την αιτούσα. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η καθ'ης παρανόμως, αφού δεν είχε αντίστοιχο νόμιμο ή συμβατικό δικαίωμα, παρουσιάζει και καθιστά προσιτό στο κοινό, που επισκέπτεται την δική της ιστοσελίδα στο διαδίκτυο, σε τόπο και χρόνο που επιλέγει ο κάθε χρήστης-επισκέπτης της ιστοσελίδας της, μουσικά έργα πνευματικών δημιουργών που εκπροσωπούνται από την αιτούσα, μεταξύ των οποίων είναι και τα ακόλουθα μουσικά έργα, δειγματοληπτικώς : 1) Τίτλος : ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Δρογώση Στάθη Ευστάθιο, 2) Τίτλος : ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Μαραβέγια Κων/νο, 3) Τίτλος : ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΥΑΛΙΑ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Γιάννη ΕΜΙΓΡΕ/Χανιωτάκη/Κραουνάκη Σταμάτη, 4) Τίτλος : ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Δεληβοριά Φοίβο, 5) Τίτλος : ΜΟΙΡΑ ΜΟΥ ΕΓΙΝΕΣ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Λειβαδά Κώστα, 6) Τίτλος : Ο ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ ΚΙ Ο ΑΛΗΤΗΣ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : SAMP GREECE ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ/DYLAN BOB, 7) Τίτλος : ΛΙΓΗ ΖΩΗ ΑΚΟΜΗ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Κανελλόπουλο Δημήτρη, 8) Τίτλος : ΤΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ , με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Δημητριάδη Γιώργο/Πανταζόπουλο Σταμάτη, 9) Τίτλος : ΠΡΙΓΚΗΠΕΣΣΑ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Μάλαμα Σωκράτη, 10) Τίτλος : ΧΩΡΙΣ ΝΤΡΟΠΗ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Πλιάτσικα Φίλιππο/Αρβανίτη Ελένη, 11) Τίτλος : ΓΥΡΙΣΤΡΟΥΛΑ, με συνθέτη/στιχουργό/δικαιούχο : Παπαδόπουλο Λάκη. Οι δημιουργοί-δικαιούχοι των αναφερομένων επιμέρους μουσικών έργων εκπροσωπούνται πρωτογενώς είτε από την αιτούσα είτε από αντίστοιχες εταιρείες (Ο.Σ.Δ.) του εξωτερικού, με τις οποίες η αιτούσα έχει υπογράψει συμβάσεις αλληλοεκπροσωπήσεως, δυνάμει των

οποίων εκπροσωπεί αυτή στην Ελλάδα τα επιμέρους δικαιώματα των ανωτέρω αναφερομένων πνευματικών δημιουργών-δικαιούχων. Πλέον συγκεκριμένα, οι δημιουργοί-δικαιούχοι των μουσικών έργων με τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 εκπροσωπούνται απευθείας από την αιτούσα, ενώ οι δημιουργοί-δικαιούχοι του μουσικού έργου με αριθμό 6 εκπροσωπούνται ο πρώτος απευθείας από την ίδια και ο δεύτερος από την ομόλογη αμερικάνικη εταιρεία με την επωνυμία SESAC. Συνεπώς η καθ'ης δεν προβαίνει σε εγγραφή, αναπαραγωγή, μετάδοση ή αναμετάδοση μουσικών έργων εκπροσωπούμενων από την αιτούσα, αλλά σε ακουστική παρουσίαση στο κοινό και καθιστά σ' αυτό προσιτά τα έργα αυτά με εντελώς διαφορετικό τρόπο από εκείνον που συμφωνήθηκε με την από 2.2.2000 σύμβαση ραδιοφωνικής μεταδόσεως, όπως βασίμως ισχυρίζεται η αιτούσα στην κρινόμενη αίτησή της, και δη μέσω του ηλεκτρονικού δικτυακού και διασυνοριακού τόπου, όπου η πρόσβαση στα εκπροσωπούμενα από την αιτούσα μουσικά έργα πραγματοποιείται on line κατ'επιλογήν των επισκεπτών της ιστοσελίδας της καθ'ης, από τόπο και σε χρόνο που ο καθένας επιλέγει. Μάλιστα τα μουσικά έργα του εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου από την αιτούσα εναλλάσσονται κατά την διάρκεια της ροής του προγράμματος του ραδιοφωνικού της σταθμού και έτσι προσβάλλεται το σύνολο των έργων των πνευματικών δημιουργών (συνθετών-στιχουργών) ελλήνων και ξένων που εκπροσωπεί η αιτούσα, τούτο δε επιυπνών δημιουργεί άμεσο κίνδυνο επαναλήψεως της προσβολής αυτής και όσα αντίθετα ισχυρίζεται η καθ'ης, περί παύσεως αναμεταδόσεως του ραδιοφωνικού της προγράμματος από την ιστοσελίδα της από του Απριλίου του 2010, επικαλούμενη έλλειψη επικειμένου κινδύνου, κρίνονται αβάσιμα και απορριπτέα, καθ'όσον αφ'ενός η τοιαύτη παύση έλαβε χώραν εν όψει της συζητήσεως της υπό κρίση αιτήσεως και αφ'ετέρου πολύ εύκολα και ανέξοδα μπορεί να επανεκκινήση η εν λόγω ζημιόγόνος λειτουργία. Περαιτέρω, δεν πιθανολογήθηκε ότι το επίδικο δικαίωμα της αιτούσας ασκείται καταχρηστικώς για τον λόγο ότι οι τρίτες εταιρείες που διατηρούν ραδιοφωνικές πύλες (radio portals) στον παγκόσμιο ιστό με αντικείμενο την διαδικτυακή μετάδοση προγραμμάτων ραδιοφωνικών σταθμών, εισπράττουν από αυτούς οικονομικό αντάλλαγμα και έχουν πάρει την άδεια της αιτούσας, καταβάλλοντάς της την συμφωνημένη αμοιβή και συνεπώς η σχετική ένσταση της καθ'ης πρέπει να απορριφθή ως αβάσιμη. Κατόπιν όλων των ανωτέρω, πρέπει να γίνη δεκτή η υπό κρίση αίτηση και να υποχρεωθή η καθ'ης, ως και κάθε ένας που έλκει δικαιώματα απ' αυτήν, προσωρινώς να παραλείπη στο μέλλον να παρουσιάζη στο κοινό και να καθιστά προσιτό

σ'αυτό και εν γένει να εκμεταλλεύεται την εκπροσωπούμενη από την αιτούσα πνευματική ιδιοκτησία κατά τα ειδικώτερον αναφερόμενα στο διατακτικό, με απειλή χρηματικής ποινής 3.000 ευρώ για κάθε παράβαση της σχετικής διατάξεως. Τέλος τα δικαστικά έξοδα της αιτούσας πρέπει να επιβληθούν εις βάρος της καθ'ης, κατ'άρθρο 176 του ΚΠολΔ.

#### ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Δικάζει κατ'αντιμωλίαν των διαδίκων.

Δέχεται την αίτηση.

Υποχρεώνει προσωρινώς την καθ'ης, καθώς και όποιον έλκει δικαιώματα απ'αυτήν, να παραλείπη στο μέλλον να παρουσιάση, χωρίς άδεια της αιτούσας, προς το κοινό και να καθιστά προσιτά σ'αυτό με κάθε μορφή, καθώς και εν γένει να εκμεταλλεύεται, όλα ανεξαιρέτως τα μουσικά έργα των πνευματικών δημιουργών (συνθετών – στιχουργών) δικαιούχων μελών της αιτούσας, που αποτελούν το σύνολο του εκπροσωπούμενου από αυτήν μουσικού ρεπερτορίου, μέσω του διαδικτύου και της ιστοσελίδας που έχει εγκαταστήσει στην ηλεκτρονική της διεύθυνση www. .gr (πρώην www. .gr) ή σε οποιαδήποτε άλλη διεύθυνση.

Απειλεί κατά της καθ'ης χρηματική ποινή τριών χιλιάδων (3.000) ευρώ για κάθε παράβαση της ανωτέρω διατάξεως.

Επιβάλλει τα δικαστικά έξοδα της αιτούσας εις βάρος της καθής και τα ορίζει στο ποσόν των τριακοσίων (300) ευρώ.

Κρίθηκε κ.τ.λ.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ