

Αριθμός απόφασης 8747/2009

Αριθμός κατάθεσης αγωγής 1466/2006

ΤΟ ΠΟΛΥΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τους Δικαστές Γεώργιο Ευστρατιάδη, Πρόεδρο Πρωτοδικών, Αρετή Παπαθανασίου, Πρωτοδίκη, Ευγνώσια Κελεσίδου, Πάρεδρο - Εισηγήτρια, επειδή κωλύονται οι λοιποί τακτικοί Δικαστές και από τη Γραμματέα Ζωή Φούρκα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημόσια, στο ακροατήριό του, στις 10 Νοεμβρίου 2008, για να δικάσει την αγωγή με αριθμό κατάθεσης 1466/12-1-2006 και με αντικείμενο καταβολή αποζημίωσης, μεταξύ:

ΤΩΝ ΕΝΑΓΟΝΤΩΝ: 1) Αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΑΠΟΛΛΩΝ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα, 2) Αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΕΡΑΤΩ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ -ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα και 3) Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ή ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ», με το διακριτικό τίτλο «GRAMMO», που εδρεύει στο Χαλάνδρι Αττικής και εκπροσωπείται νόμιμα, που παραστάθηκαν δια του πληρεξουσίου τους δικηγόρου Χρήστου Ματισιώρη (ΑΜ 5145), ο οποίος κατέθεσε προτάσεις.

ΤΟΥ ΕΝΑΓΟΜΕΝΟΥ:, κατοίκου, που δεν παραστάθηκε.

ΚΑΤΑ τη συζήτηση της υποθέσεως, ο πληρεξούσιος δικηγόρος των εναγόντων ζήτησε να γίνουν δεκτά όσα αναφέρονται στα πρακτικά και στις έγγραφες προτάσεις του.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Από την με αριθμ. 3570Γ/18-1-2006 έκθεση επιδόσεως του δικαστικού επιμελητή του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, Δημητρίου Μιλάνου, που προσκομίζουν οι ενάγοντες, αποδεικνύεται, ότι ακριβές επικυρωμένο αντίγραφο της υπό κρίση αγωγής, με πράξη ορισμού δικασίμου και κλήση προς συζήτηση για την δικάσιμο της 12ης Φεβρουαρίου 2007, επιδόθηκε νομότυπα και εμπρόθεσμα στον εναγόμενο, με την θυροκόλληση αντιγράφου αυτής σύμφωνα με το άρθρο 128 ΚΠολΔ, και την ίδια ημέρα αντίγραφο αυτής παραδόθηκε (λόγω απουσίας του Προϊσταμένου) στον αξιωματικό υπηρεσίας του Α.Τ. Ν. Καλλικράτειας και την επόμενη ημέρα ταχυδρομήθηκε στον εναγόμενο η έγγραφη ειδοποίηση κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 128 παρ. 4 εδ. γ. (βλ. την από 19-1-2006 βεβαίωση του δικαστικού επιμελητή επί της έκθεσης επίδοσης). Κατά την δικάσιμο εκείνη, η συζήτηση της υποθέσεως αναβλήθηκε για την παρούσα δικάσιμο και η αναβολή αναγράφηκε στο πινάκιο. Συνεπώς, η αναγραφή αυτή ισχύει ως κλήτευση όλων των διαδίκων, κατά τη διάταξη του άρθρου 226 παρ. 4 ΚΠολΔ. Ο εναγόμενος, όμως, όταν, κατά τη δικάσιμο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας, εκφωνήθηκε η υπόθεση με τη σειρά εγγραφής της στο οικείο πινάκιο, δεν παραστάθηκε (βλ. τα πρακτικά) και συνεπώς πρέπει να δικαστεί ερήμην. Η διαδικασία, ωστόσο, θα προχωρήσει σαν να ήταν παρόντες όλοι οι διάδικοι (άρθρο 270 παρ. 1 ΚΠολΔ).

Με τις διατάξεις του ογδού κεφαλαίου (άρθρα 46 επ.) του Ν. 2121/1993 "πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα", νομοθετήθηκε η προστασία των συγγενικών, προς την πνευματική ιδιοκτησία, δικαιωμάτων, δηλαδή των δικαιωμάτων σε εργασίες ("εισφορές" κατά την ορολογία του νόμου), που σχετίζονται με την πνευματική ιδιοκτησία ή ακόμη έχουν και κάποιες ομοιότητες με αυτή, δεν μπορούν όμως να αναχθούν σε αυτοτελή πνευματικά έργα, διότι δεν εμφανίζουν τα κρίσιμα στοιχεία της πνευματικής δημιουργίας, συμβάλλουν όμως, και μάλιστα πολλές φορές καθοριστικά, στη δημοσία εκτέλεση, στην αναπαραγωγή και γενικά στη διάδοση των έργων αυτών. Ο καθορισμός των δικαιούχων των συγγενικών δικαιωμάτων προκύπτει από τους κανόνες που αναγνωρίζουν τα σχετικά δικαιώματα. Έτσι, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 46 παρ. 1, 47 παρ. 1 και 48 παρ. 1 του προμνησθέντος Ν. 2121/1993, εισφορές παρέχουν κυρίως οι καλλιτέχνες που ερμηνεύουν ή εκτελούν τα έργα και οι παραγωγοί υλικών φορέων ήχου και εικόνας. Οι εισφορές των προσώπων αυτών χρειάζονται προστασία, ώστε να μη γίνονται αντικείμενο οικειοποίησης και εκμεταλλεύσεως από τρίτους, η προστασία δε αυτή συγκεκριμενοποιείται στη διάταξη του άρθρου 49 του νόμου αυτού, σύμφωνα με την οποία, όταν ο υλικός φορέας ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, που έχει νόμιμα εγγραφεί, χρησιμοποιείται για ραδιοηλεκτρονική μετάδοση με οποιοδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια ή για την παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή που καθιερώνεται με το άρθρο 49 του Ν. 2121/1993 είναι ενιαία, υπό την έννοια ότι προσδιορίζεται στο συνολικό ποσό αυτής για όλες τις κατηγορίες δικαιούχων με την ίδια απόφαση και πληρώνεται μια φορά από το χρήστη, κατανεμομένη μεταξύ των δικαιούχων και δη μεταξύ αφ' ενός των μουσικών και ερμηνευτών-εκτελεστών και αφ' ετέρου των παραγωγών. Το δικαίωμα της ευλόγου αμοιβής των προαναφερομένων είναι ανεκχώρητο και η είσπραξη της υποχρεωτικά εκ του νόμου ανατίθεται στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισεως των δικαιωμάτων αυτών, οι οποίοι λειτουργούν κατά τους όρους των άρθρων 54 επ. του Ν. 2121/1993, υποχρεούμενοι, ειδικότερα, να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν αμοιβές για τα μέλη τους, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις και να εισπράττουν τις αντίστοιχες αμοιβές από τους χρήστες και να τις αποδίδουν στα μέλη τους, εξασφαλίζοντας την προσήκουσα μεταξύ αυτών κατανομή. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού, μάλιστα, καταρτίζουν κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτούν από τους χρήστες (αμοιβολόγιο), ο οποίος γνωστοποιείται στο κοινό με δημοσίευσή του στον ημερήσιο τύπο. Ο υπολογισμός δε της απαιτούμενης αμοιβής, κατά τις συνδυασμένες διατάξεις των άρθρων 55 παρ. 1β\ 58 και 32 παρ. 1 του Ν. 2121/93, γίνεται, κατ' αρχάς, σε ποσοστό επί των ακαθαρίστων εσόδων ή εξόδων ή συνδυασμού των ακαθαρίστων εξόδων και εσόδων, που πραγματοποιούνται από την επαγγελματική δραστηριότητα αυτού που εκμεταλλεύεται το έργο και προέρχονται από την εκμετάλλευσή του. Εάν, όμως, η βάση υπολογισμού της ποσοστιαίας αμοιβής είναι πρακτικά αδύνατο να προσδιορισθεί ή ελλείπουν τα μέσα ελέγχου για την εφαρμογή της ή τα έξοδα που απαιτούνται για τον υπολογισμό και τον έλεγχο είναι δυσανάλογα με την αμοιβή που πρόκειται να εισπραχθεί, αυτή μπορεί να υπολογισθεί σε ορισμένο, κατ' αποκοπή, ποσόν. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισεως περί της ευλόγου αμοιβής, αυτή, καθώς και οι όροι πληρωμής της, καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, ενώ οριστικά περί της αμοιβής αποφαιίνεται το αρμόδιο δικαστήριο. Περαιτέρω, κατά τη διάταξη του άρθρου 55 § 2 εδ. α' του ως άνω νόμου, τεκμαίρεται ότι οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργιών, για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα. Με τη διάταξη αυτή

θεσπίζεται μαχητό τεκμήριο που λειτουργεί κατ' αρχήν αποδεικτικά και αποβλέπει στη διευκόλυνση της απόδειξης, εκ μέρους των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών προς τούτα δικαιωμάτων, της νομιμοποίησής τους, τόσο για την κατάρτιση των σχετικών συμβάσεων και την είσπραξη των προβλεπόμενων από τον παραπάνω νόμο αμοιβών, όσο και για τη δικαστική προστασία των δικαιούχων των δικαιωμάτων αυτών, ενισχύοντας έτσι σημαντικά την έναντι των χρηστών θέση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η οποία υπό το προϊσχύον δίκαιο ήταν ιδιαίτερα ασθενής, με εντεύθεν συνέπεια τη μαζική προσβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. Μ.-Θ. Μαρίνου «Πνευματική Ιδιοκτησία», δεύτερη έκδοση, αριθ. 750 και 751, σελ. 379, Δ. Καλλινίκου «Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα», δεύτερη έκδοση, σελ. 275 και 276, ΠολΠρθεσ 3953/2008 αδημ., ΜονΠρθεσ 22795/2007, ΜονΠρθεσ 22794/2007, ΜονΠρθεσ 18762/2007 Δημοσίευση ΝΟΜΟΣ). Από την ως άνω όμως διάταξη και ιδίως από την περιεχόμενη σ' αυτή φράση «όλων των έργων», για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα» δεν μπορεί να συναχθεί το συμπέρασμα ότι ο νόμος απαιτεί, για το ορισμένο της σχετικής αγωγής των ημεδαπών οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εξαντλητική και δη την ονομαστική αναφορά στο δικόγραφο της όλων των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων που οι οργανισμοί αυτοί εκπροσωπούν και όλων των έργων τους, για τα οποία τους έχουν μεταβιβασθεί οι σχετικές εξουσίες, καθώς και των αντίστοιχων αλλοδαπών οργανισμών, στους οποίους ανήκουν οι αλλοδαποί δικαιούχοι ή των επί μέρους στοιχείων και λεπτομερειών, των σχετιζομένων με τις συμβάσεις αμοιβαιότητας, που οι ενάγοντες ημεδαποί οργανισμοί έχουν συνάψει με τους ομοειδείς αλλοδαπούς, αφού κάτι τέτοιο θα αντέβαινε στο πνεύμα της ολότητας των διατάξεων του Ν.2121/1993, δημιουργώντας νέες δυσχέρειες στη δικαστική κυρίως διεκδίκηση της προστασίας των εν λόγω δικαιωμάτων και της είσπραξης των προβλεπόμενων από το νόμο αυτό αμοιβών μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται και η ενιαία εύλογη αμοιβή και αποδυναμώνοντας, έτσι σε σημαντικό βαθμό τον επιδιωκόμενο από την προαναφερόμενη διάταξη στόχο. Κατά συνέπεια, πρέπει να γίνει δεκτό ότι το εισαγόμενο από τη διάταξη αυτή μαχητό τεκμήριο λειτουργεί όχι μόνο αποδεικτικά, αλλά και νομιμοποιητικά και επομένως, κατά την αληθή έννοια της εν λόγω διάταξης, αρκεί, για το ορισμένο και παραδεκτό της σχετικής αγωγής των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η αναφορά στο δικόγραφο της ότι αυτοί εκπροσωπούν το σύνολο της ενδιαφερόμενης κατηγορίας δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων (ημεδαπών ή αλλοδαπών) και του έργου αυτών καθώς και, το πολύ, η δειγματοληπτική αναφορά τούτων και δεν απαιτείται η εξαντλητική αναφορά του συνόλου των προεκτεθέντων στοιχείων, μη απαιτούμενης ούτε της διευκρίνησης της επί μέρους σχέσης που συνδέει τους τελευταίους με τον κάθε αλλοδαπό δικαιούχο, για τον οποίο αξιώνουν την καταβολή της επίδικης εύλογης αμοιβής, αφού, σύμφωνα με τη διάταξη του εδ. β' του προαναφερόμενου άρθρου του Ν. 2121/1993, οι ενάγοντες οργανισμοί νομιμοποιούνται και μπορούν πάντα να ενεργούν, δικαστικώς ή εξωδίκως, στο δικό τους και μόνο όνομα, χωρίς να χρειάζεται, επομένως, να διευκρινίζουν κάθε φορά την ειδικότερη σχέση που τους συνδέει με τον καθένα από τους δικαιούχους (ημεδαπούς ή αλλοδαπούς). Υπέρ της ανωτέρω άποψης, που δέχεται ως ορθή και το παρόν Δικαστήριο, συνηγορούν, άλλωστε, και τα ακόλουθα: 1) Το γεγονός ότι η διαχείριση και η προστασία του συγγενικού δικαιώματος, του αφορώντος στη διεκδίκηση και στην είσπραξη της προβλεπόμενης από τη διάταξη του άρθρου 49 του Ν.2121/1993 εύλογης αμοιβής, ανατίθεται υποχρεωτικά από το νόμο αυτό σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και δεν μπορεί να ασκηθεί ατομικά από τους δικαιούχους του εν λόγω δικαιώματος. 2) Το γεγονός ότι το ύψος της εύλογης αμοιβής, αλλά βέβαια και η υποχρέωση καταβολής της από τους χρήστες, σε καμία περίπτωση δεν συναρτάται προς τον αριθμό και την ταυτότητα των μελών των εναγόντων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης. 3) Το ότι στην αμέσως επόμενη παρ. 3 του ίδιου ως άνω άρθρου 55, ο Ν.

2121/1993 αρκείται, για την πληρότητα και το παραδεκτό του δικογράφου της σχετικής αγωγής των εν λόγω οργανισμών, στη δειγματοληπτική αναφορά των έργων, που έγιναν αντικείμενο εκμετάλλευσης από τους εκάστοτε εναγόμενους χρήστες και δεν απαιτεί την πλήρη και εξαντλητική απαρίθμηση των έργων αυτών και πολύ περισσότερο την ονομαστική αναφορά των παραγωγών των υλικών φορέων, στους οποίους αυτά έχουν εγγραφεί. 4) Το ότι το εισαγόμενο, κατά τα παραπάνω, τεκμήριο είναι, όπως προελέχθη, μαχητό και ο χρήστης, στα πλαίσια της νόμιμης άμυνάς του, μπορεί να το ανατρέψει, αφού από τον προαναφερόμενο νόμο προβλέπεται: α) υποχρέωση του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης να διαπραγματεύεται με τους χρήστες και να προβάλλει τις σχετικές με τις αμοιβές των μελών του αξιώσεις του, σε περίπτωση δε διαφωνίας τους να προσφεύγει στο μονομελές πρωτοδικείο, για τον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, προσωρινό καθορισμό της επίδικης εύλογης αμοιβής ή στο κσθ' ύλην αρμόδιο δικαστήριο, για τον, κατά την τακτική διαδικασία, οριστικό καθορισμό της αμοιβής αυτής (άρθρο 49 § 1 εδ. γ', δ' και ε του Ν. 2121/1993), με επακόλουθο οι χρήστες να έχουν τη δυνατότητα και την απαιτούμενη άνεση χρόνου να πληροφορηθούν οτιδήποτε σχετίζεται με τα μέλη ή τα έργα των μελών του οργανισμού ή με τους αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς και τα μέλη τους, που αυτός αντιπροσωπεύει στην ημεδαπή ή ακόμα και με τις σχετικές συμβάσεις αμοιβαιότητας και εν γένει να διαπιστώνουν αν το ως άνω τεκμήριο ανταποκρίνεται ή μη στην αλήθεια, β) υποχρέωση του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, σε περίπτωση που αμφισβητηθεί από δικαιούχο ότι ορισμένο έργο, στη σύμβαση που καταρτίστηκε με το χρήστη, ανήκε στην αρμοδιότητά του, να συντρέξει με κάθε τρόπο τον αντισυμβαλλόμενο του χρήστη (άρθρο 55 § 4 του Ν. 2121/1993), παρέχοντάς του, μεταξύ των άλλων, πληροφορίες ή οτιδήποτε άλλο, σχετικό με τα μέλη του και τα έργα αυτών, καθώς και να παρέμβει στη σχετική δίκη, γ) αν ο πιο πάνω οργανισμός δηλώσει ψευδώς ότι έχει την εξουσία να διαχειρίζεται ορισμένα έργα ή να αντιπροσωπεύει ορισμένους καλλιτέχνες ή παραγωγούς, εκτός από τις ποινικές ευθύνες, οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο του χρήστη (άρθρο 55 § 4 εδ. β' του Ν. 2121/1993). Και 5) το γεγονός ότι η τακτική αγωγή του άρθρου 49 § 1 εδ. ε' του ίδιου ως άνω νόμου προσομοιάζει, ως προς τη νομιμοποίηση, με τις συλλογικές αγωγές (όπως με την αγωγή του άρθρου 10 §§ 1, 8 και 9 του Ν. 2251/1994 για την προστασία των καταναλωτών και του άρθρου 10 § 1 του Ν. 146/1914 «περί αθεμίτου ανταγωνισμού» ή ακόμα και με εκείνη του άρθρου 669 του ΚΠολΔ), τις οποίες νομιμοποιούνται να ασκήσουν, όχι πλέον μεμονωμένα άτομα, αλλά συλλογικοί φορείς, όπως διάφορα σωματεία ή άλλες ενώσεις προσώπων, που έχουν συσταθεί και αποβλέπουν στην προστασία συγκεκριμένων συλλογικών συμφερόντων, χωρίς να είναι αναγκαία η αναφορά όλων των μελών του εκάστοτε ενάγοντος συλλογικού φορέα για το ορισμένο και παραδεκτό της αγωγής τούτου (βλέπε σχετικά με τα προεκτεθέντα: την εισηγητική έκθεση του Ν. 2121/1993 στο περί συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων ένατο κεφάλαιο της, Δ. Καλλινίκου ό.π., αριθ. 207, σελ. 268 και αριθ. 211, σελ. 276, Σ. Μαθία «Μελετήματα Ιδιωτικού Δικαίου» έκδοση 1997, κεφ. 22 και 23, σελ. 239 και 251, Αθ. Πουλιάδη «Συλλογική Αγωγή και Δίκαιο Καταναλωτών», έκδοση 1990, σελ. 13 επ., του ίδιου «Η Συλλογική Αγωγή των Ενώσεων Καταναλωτών στο Ελληνικό Δίκαιο» ΕλλΔνη 33. 485 επ., ΕφΑΘ 6252/2004 ΔΕΕ 2005. 425, ΠολΠρΘεσ 3953/2008 ό.π.).

Στην προκειμένη περίπτωση, οι ενάγοντες, με την υπό κρίση αγωγή τους, ισχυρίζονται ότι είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, οι οποίοι λειτουργούν στο πλαίσιο των διατάξεων του άρθρου 54 του ν. 2121/1993 «πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» και έχουν αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και προστασία των συγγενικών δικαιωμάτων των μελών τους, έχουν δε, κατά τα αναλυτικά εκτιθέμενα στο αγωγικό δικόγραφο, συσταθεί νόμιμα, σύμφωνα με τις αναφερόμενες σε αυτό πράξεις και αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων, ενώ έχουν γίνει και οι νόμιμες δημοσιεύσεις. Ότι ο πρώτος εξ αυτών έχει μέλη

Έλληνες μουσικούς, ο δεύτερος Έλληνες τραγουδιστές και ο τρίτος παραγωγούς (εταιρίες παραγωγής και εμπορίας) υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, κασετών, κλπ, όπως ορισμένα από τα μέλη τους αυτά ενδεικτικά κατονομάζονται στο δικόγραφο της υπό κρίση αγωγής, ενώ ο καθένας από τους οργανισμούς αυτούς αποτελεί τον μοναδικό, για την αντίστοιχη κατηγορία δικαιούχων της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 § 1 του προαναφερόμενου νόμου, οργανισμό συλλογικής διαχείρισης και εκπροσωπεί στο σύνολό της τη σχετική με αυτόν κατηγορία δικαιούχων της εν λόγω αμοιβής. Ότι τα μέλη τους έχουν αναθέσει στους οργανισμούς αυτούς, με σχετικές συμβάσεις ανάθεσης, τη δικαιωμάτων επί των συμβολών τους, μεταξύ δε των σχετικών εξουσιών, που έχουν μεταβιβασθεί στους εν λόγω οργανισμούς από τα μέλη τους, περιλαμβάνονται η διαπραγμάτευση, ο καθορισμός και η είσπραξη από τους χρήστες υλικών φορέων ήχου, της ενιαίας εύλογης αμοιβής και η διανομή στους δικαιούχους της, μέλη των εναγόντων, της αμοιβής αυτής, η οποία διαμορφώνεται και προσδιορίζεται κατά τον τρόπο που ορίζεται από τον παραπάνω νόμο και κατανέμεται μεταξύ των κατηγοριών των εκπροσωπούμενων από αυτούς (ενάγοντες) δικαιούχων της κατά ποσοστά προσδιοριζόμενα επίσης από τον ίδιο νόμο και από τους εσωτερικούς κανονισμούς των οργανισμών αυτών, Ότι οι τελευταίοι συμφώνησαν και συνέταξαν από κοινού αμοιβολόγιο, το οποίο, όπως επιτάσσει ο πιο πάνω νόμος, γνωστοποίησαν στο κοινό μέσω της δημοσίευσής του σε τρεις αθηναϊκές εφημερίδες, προσκάλεσαν δε τους χρήστες υλικών φορέων ήχου, μεταξύ των οποίων και ο εναγόμενος, σε διαπραγματεύσεις τόσο για τον καθορισμό της ως άνω ενιαίας εύλογης αμοιβής, όσο και για τον τρόπο της νόμιμης καταβολής και είσπραξης αυτής από τους ενάγοντες οργανισμούς, πλην όμως αυτός (εναγόμενος), ο οποίος διατηρεί στη Ν. Καλλικράτεια Χαλκιδικής κατάστημα (καφέ μπαρ), που λειτουργεί κατά τους θερινούς μήνες και μεταδίδει καθημερινά και καθ' όλη την διάρκεια της λειτουργίας του, τραγούδια και μουσική, αναφέροντας ενδεικτικά τα ονόματα μερικών από τους ημεδαπούς δικαιούχους (μουσικούς, τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου), όπως και μουσικών έργων που μετέδιδε, αρνήθηκε να συμπράξει σε τούτο. Ενόψει της αρνήσεως αυτής, ζητούν: 1) να καθοριστεί το ύψος της εύλογης αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου και εικόνας, που χρησιμοποίησε ο εναγόμενος, σε ποσοστό του 10% των συνολικών ακαθάριστων κατ' έτος εσόδων του, που αντιστοιχεί, για το έτος 2002 για το έτος 2004 στο ποσό των 2.100,00€ και για το έτος 2005 στο ποσό των 2.100,00€, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 19%, ποσού 1587,26€, δηλαδή συνολικά στο ποσό των 9.941,26€, 2) να κατανεμηθούν τα παραπάνω ποσά, σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς και από το υπόλοιπο 50%, σε ποσοστό 25% για τους μουσικούς και 25% για τους τραγουδιστές, 3) να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να τους καταβάλει τα παραπάνω ποσά, με τους νόμιμους τόκους από την επίδοση της αγωγής, 4) να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να τους χορηγήσει καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά την επίδικη περίοδο, προκειμένου να προβούν στην διανομή των ποσών αυτών στους δικαιούχους και να συνεχίζει ανά μήνα να τους προσκομίζει κατάλογο με το μουσικό ρεπερτόριο που χρησιμοποιεί. Τέλος, ζητούν να κηρυχθεί η απόφαση που θα εκδοθεί προσωρινά εκτελεστή και να καταδικαστεί ο εναγόμενος στην καταβολή των δικαστικών εξόδων τους, ποσού 500,00€.

Με αυτό το περιεχόμενο και αιτήματα, η υπό κρίση αγωγή, για το παραδεκτό της συζήτησης της οποίας τηρήθηκε η νόμιμη προδικασία, που προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 214Α ΚΠολΔ (βλ. την από 3-4-2006 δήλωση του πληρεξουσίου δικηγόρου των εναγόντων περί αποτυχίας της απόπειρας εξώδικης επίλυσης της διαφοράς), αρμοδίως καθ' ύλην και κατά τόπον εισάγεται ενώπιον του Δικαστηρίου αυτού (άρθρα 49 § 1 εδ. ε' του Ν.2121/1993, 18 αρ. 1 και 22 ΚΠολΔ), για να συζητηθεί κατά την τακτική διαδικασία και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων, 46 § 3 εδ. β' και 5 εδ. β\ 47, 49 §§ 1, 2 και 3, 52, 55, 56 §§ 1, 2, 3 εδ. ε', στ', ζ' και 4, 58 και 67 § 4 του ν. 2121/1993 , 346 του Α.Κ., 176, 907, 908 ΚΠολΔ. Απορριπτέο, όμως, ως μη νόμιμο είναι

το αίτημα περί παραδόσεως εκ μέρους του εναγομένου καταλόγου του μουσικού ρεπερτορίου, που θα χρησιμοποιεί στο μέλλον, καθόσον η υποχρέωση παράδοσης εκ μέρους των χρηστών τέτοιου καταλόγου σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ. 4 του Ν. 2121/1993 έχει ως σκοπό την πραγματοποίηση διανομών των εισπραττομένων αμοιβών κατ' άρθρο 55 και προϋποθέτει την δημόσια εκτέλεση έργων, η στο μέλλον όμως δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων εκ μέρους των χρηστών είναι γεγονός μελλοντικό και αβέβαιο και συνεπώς δεν έχει γεννηθεί η υποχρέωσή τους για παράδοση του σχετικού καταλόγου, ώστε να συντρέχει περίπτωση εξαναγκασμού τους προς εκπλήρωση της υποχρέωσης αυτής (ΠολΠρΘεσ 10947/2008 δημ. ΝΟΜΟΣ, ΠολΠρΘεσ 3953/2008 ό.π.). Το δε παρεπόμενο αίτημα' περί κηρύξεως της παρούσας προσωρινώς εκτελεστής, είναι νόμιμο μόνον ως προς το υπό στοιχείο 3 ως άνω αίτημα, ενώ ως προς τα λοιπά αιτήματα είναι μη νόμιμο και ως εκ τούτου απορριπτό, διότι με εκτελεστότητα εξοπλίζονται μόνο οι δικαστικές αποφάσεις που περιέχουν καταψηφιστικές διατάξεις, όχι δε οι αναγνωριστικές ή η διαπλαστικές αποφάσεις. Πρέπει, συνεπώς, να ερευνηθεί περαιτέρω και κατ' ουσίαν, κατά το μέρος που κρίθηκε ορισμένη και νόμιμη, δεδομένου ότι καταβλήθηκε το απαιτούμενο τέλος δικαστικού ενσήμου, με τα ανάλογα υπέρ τρίτων ποσοστά (βλ. τα με αριθμ. 295191 και 296986 αγωγόσημα).

Από την ένορκη κατάθεση του μάρτυρα απόδειξης, που εξετάσθηκε στο ακροατήριο του παρόντος Δικαστηρίου και περιέχεται στα ταυτάριθμα με την παρούσα απόφαση πρακτικά δημόσιας συνεδρίασης του Δικαστηρίου τούτου και από τα έγγραφα που οι ενάγοντες νόμιμα προσκομίζουν και επικαλούνται, αποδείχθηκαν τα ακόλουθα πραγματικά περιστατικά: Οι ενάγοντες είναι αστικοί μη κερδοσκοπικοί αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους έχει ανατεθεί από τα μέλη τους, που είναι μουσικοί, τραγουδιστές και παραγωγοί υλικών φορέων ήχου αντίστοιχα, η διαχείριση και προστασία των περιουσιακών συγγενικών δικαιωμάτων τους για το σύνολο του ρεπερτορίου τους. Οι ανωτέρω οργανισμοί έχουν συσταθεί και λειτουργούν σύμφωνα με τα άρθρα 54 έως 58 του ν. 2121/1993, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα και ισχύει, η λειτουργία δε των οργανισμών αυτών εγκρίθηκε με τις νόμιμα δημοσιευμένες στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30-12-1997) και φέρουσες αντίστοιχα, για τον καθένα από τους ενάγοντες, τους αριθμούς 11083, 11089 και 11084/5-12-1997 αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, ο οποίος, σύμφωνα με τις διατάξεις των παραγράφων 4 και 5 του άρθρου 54 του ίδιου ως άνω νόμου, ελέγχει τη σύμφωνη με τις προσταγές του νόμου αυτού και του εσωτερικού κανονισμού των παραπάνω οργανισμών αντιπροσωπευτικότητα και λειτουργία τους. Επιπρόσθετα, η αντιπροσωπευτικότητα των εναγόντων οργανισμών έχει κριθεί και πιστοποιηθεί και από τον έχοντα την αρμοδιότητα αυτή Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (βλέπε το άρθρο 69 παρ. 1 και 3 του ν. 2121/1993). Από τα προεκτεθέντα τεκμαίρεται ότι οι ενάγοντες οργανισμοί νομιμοποιούνται, ενεργούντες στο δικό τους όνομα (βλέπε το άρθρο 55 παρ. 2 του ως άνω νόμου), να αξιώνουν, με κατάρτιση σχετικών συμβάσεων ή, σε περίπτωση διαφωνίας, δικαστικά, την προβλεπόμενη από το άρθρο 49 παρ. 1 του ίδιου νόμου εύλογη αμοιβή από τους, χωρίς την προηγούμενη καταβολή της αμοιβής αυτής, χρήστες υλικών φορέων ήχου, στους οποίους είναι εγγεγραμμένη η από τα μέλη των δύο πρώτων των εναγόντων οργανισμών εκτέλεση ή και ερμηνεία μουσικών έργων και οι οποίοι υλικοί φορείς παρήχθησαν και τέθηκαν σε κυκλοφορία, από παραγωγούς, μέλη της τρίτης των οργανισμών αυτών. Οι παραπάνω συμφώνησαν και συνέταξαν από κοινού το σχετικό αμοιβολόγιο, το οποίο, όπως απαιτεί η διάταξη του άρθρου 56 παρ. 3 εδ. ε' του ν. 2121/1993, γνωστοποίησαν προς το κοινό με τη δημοσίευσή του σε τρεις εφημερίδες, από τις οποίες η μία είναι οικονομική και συγκεκριμένα στις εφημερίδες «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» «ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ» και «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» στα φύλλα τους της 15-9-2000, 14-9-2000 και 14-9-2000 αντίστοιχα, ενώ για τα έτη 2003, 2004 και 2005 συνέταξαν νέο αμοιβολόγιο, το οποίο γνωστοποίησαν προς το κοινό με τη δημοσίευσή του στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ»,

«ΑΥΓΗ» και «ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» στα φύλλα τους της 2ας-5-2003, 6ης-6-2003 και 2ας-5-2003 αντίστοιχα. Όπως προκύπτει από τα αμοιβολόγια αυτά, οι προαναφερόμενοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης, αναφορικά με τη χρήση μουσικού ρεπερτορίου με δημόσια εκτέλεση τούτου σε χώρους προσέλευσης του κοινού και ειδικότερα: σε επιχειρήσεις, που λειτουργούν κατά τους θερινούς μήνες και στις οποίες η χρήση μουσικής είναι απαραίτητη για την κατά τον προορισμό τους λειτουργία τους (όπως είναι ντίσκο, κλαμπ, μπαρ κ.λ.π.), επιφάνειας 100-200 τμ. καθόρισαν, λαμβάνοντας κυρίως υπ' όψιν το βαθμό της συμβολής και εισφοράς της χρήσης και εκμετάλλευσης του ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου και συνακόλουθα των δικαιούχων των σχετικών συγγενικών δικαιωμάτων καλλιτεχνών στην προσέλκυση της πελατείας και επομένως στην αύξηση των εσόδων των ως άνω επιχειρήσεων, την ενιαία εύλογη αμοιβή των δικαιούχων αυτής καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου σε εφ' άπαξ ποσό κατ' έτος, ανερχόμενο, κατ' αρχήν, στο 10% των ακαθάριστων ετήσιων εσόδων τους και, σε κάθε περίπτωση, για το έτος 2002 στο ποσό των 2.054,29 €, για το έτος 2003 στο ποσό των 2.100,00 €, για το έτος 2004 στο ποσό των 2.100,00 € και για το έτος 2005 στο ποσό των 2.100,00 €, πλέον του αναλογούντος στο εκάστοτε ποσό της εύλογης αυτής αμοιβής ποσοστό του Φ.Π.Α.. Περαιτέρω, αποδείχθηκε ότι ο εναγόμενος, ο οποίος διατηρεί και εκμεταλλεύεται επιχείρηση καφέ μπαρ το κατάστημα του οποίου έχοντας επιφάνεια, περίπου-200 τ.μ. και φέροντας το διακριτικό τίτλο «.....», βρίσκεται στην, κατά τα έτη 2002, 2003, 2004 2005, καθ' όλη τη διάρκεια της ημερήσιας λειτουργίας της επιχείρησής του, κατά τους θερινούς μήνες, σε καθημερινή βάση, 5 μήνες κάθε έτος χρησιμοποιούσε ενδεικτικά, πλην των άλλων, και το κάτωθι μουσικό ρεπερτόριο: από το δίσκο «.....» τα τραγούδια «.....» και «.....» της δισκογραφικής εταιρίας και από το δίσκο «.....» τα τραγούδια «Τρένο», «.....», «.....» της δισκογραφικής εταιρίας, στα οποία συμμετέχουν οι ενδεικτικά αναφερόμενοι στην αγωγή και αντιπροσωπευόμενοι από τους ενάγοντες οργανισμούς δικαιούχοι των σχετικών συγγενικών δικαιωμάτων, χρησιμοποιώντας αυτός (ο εναγόμενος) τους ανάλογους υλικούς ψηφιακούς φορείς (CD's), των οποίων τον ήχο αναπαρήγαγε με εγκατεστημένη στο κατάστημά του κατάλληλη ηλεκτρονική συσκευή αναπαραγωγής ψηφιακού στερεοφωνικού ήχου. Η χρήση και η εκμετάλλευση του παραπάνω μουσικού ρεπερτορίου από τον εναγόμενο ήταν όχι μόνον χρήσιμη, αλλά απολύτως απαραίτητη για τη λειτουργία και για την προσέλκυση και την ψυχαγωγία των πελατών του. Ο εναγόμενος, βέβαια, μολονότι έκανε χρήση του πιο πάνω ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου με τα προαναφερόμενα επωφελή, για την επιχείρησή του, αποτελέσματα, εντούτοις αδιαφόρησε και δεν προσήλθε να διαπραγματευθεί, ούτε είχε καταβάλλει, για το σκοπό αυτό, στους ενάγοντες, μέχρι τη συζήτηση της υπό κρίση αγωγής, το οποιοδήποτε ποσό και έτσι αυτοί υποχρεώθηκαν με σχετική αίτησή τους, απευθυνόμενη προς το Μονομελές Πρωτοδικείο Θεσσαλονίκης, να ζητήσουν να καθορισθεί προσωρινά από το δικαστήριο αυτό το ποσό της ως άνω εύλογης αμοιβής. Σχετικά δε με την αίτηση αυτή εκδόθηκε, κατά τη διαδικασία για τη λήψη ασφαλιστικών μέτρων, η με αριθμό 42018/2005 απόφαση του προαναφερόμενου δικαστηρίου, η οποία και καθόρισε προσωρινά την ενιαία εύλογη αμοιβή, που οφείλει να καταβάλλει, για τα έτη 2002, 2003, 2004 και 2005 το συνολικό ποσό των 9.941,26€. Ωστόσο, ο εναγόμενος αρνήθηκε και την καταβολή στους ενάγοντες του προαναφερόμενου ποσού και κατόπιν τούτου οι τελευταίοι άσκησαν ενώπιον του παρόντος δικαστηρίου την υπό κρίση αγωγή τους, ζητώντας με αυτή, μεταξύ των άλλων, τον οριστικό καθορισμό από τούτο της οφειλόμενης από τον εναγόμενο εύλογης αμοιβής των δικαιούχων αυτής καλλιτεχνών και παραγωγών, για το επίδοχο χρονικό διάστημα (δηλ. τα έτη 2002, 2003, 2004 και 2005). Το παρόν, λοιπόν, δικαστήριο, λαμβάνοντας υπ' όψιν του ως κριτήρια: α) το είδος και την επιφάνεια του καταστήματος που ο εναγόμενος διατηρεί και εκμεταλλεύεται, κατά τα προαναφερθέντα, καθώς και τη θέση αυτού δηλαδή σε περιοχή με αυξημένη τουριστική κίνηση κατά τους θερινούς μήνες, β) το γεγονός ότι, λόγω ακριβώς του είδους της επιχείρησής του, η εκ μέρους του χρήση και εκμετάλλευση στο χώρο της έργων του

ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου υπήρξε απολύτως απαραίτητη για την ομαλή και προσοδοφόρα λειτουργία της επιχείρησης αυτής, γ) τον βαθμό της συμβολής, στην προσέλκυση της πελατείας στο κατάστημα και στη συνακόλουθη άνοδο των εσόδων της επιχείρησής του, των δικαιούχων της εύλογης αμοιβής και αντιπροσωπευόμενων από τους ενάγοντες καλλιτεχνών και παραγωγών, μέσω της εκ μέρους αυτού (εναγομένου) δημόσιας, με τη χρήση των ανάλογων υλικών φορέων ήχου (CD's), εκτέλεσης στο κατάστημά της μουσικών έργων, στα οποία αυτοί συμμετέχουν ή των οποίων τους υλικούς φορείς έχουν παραγάγει, δ) τη δαπάνη που θα πραγματοποιούσε ο εναγόμενος, αν αντί των υλικών φορέων ήχου "με τις εγγεγραμμένες σ' αυτούς εκτελέσεις και ερμηνείες των πιο πάνω ελλήνων καλλιτεχνών, χρησιμοποιούσε ορχήστρα μουσικών και τραγουδιστών σε ζωντανό πρόγραμμα και ε) το χρόνο χρήσης εκ μέρους του εναγομένου των ως άνω υλικών φορέων ήχου, σε καθημερινή βάση και επί 5 μήνες, κρίνει ότι το ποσό των 2.054,29 € για έτος 2002, το ποσό των 2.100,00 € για το έτος 2003, το ποσό των 2.100,00 € για το έτος 2004 και το ποσό των 2.100,00 € για το έτος 2005, είναι εύλογο και δίκαιο και επομένως στο ποσό αυτό πρέπει να καθορισθεί και οριστικά, για το επίδικο χρονικό διάστημα, η ενιαία αυτή εύλογη αμοιβή και για τις τρεις κατηγορίες των εκπροσωπούμενων από τους ενάγοντες δικαιούχων της τελευταίας. Κατ' ακολουθίαν όλων όσων προεκτέθηκαν, πρέπει η υπό κρίση αγωγή να γίνει δεκτή ως και κατ' ουσίαν βάσιμη και να καθορισθεί η οφειλόμενη από τον εναγόμενο ενιαία εύλογη αμοιβή των εκπροσωπούμενων από τους ενάγοντες και δικαιούχων αυτής καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου, στο προαναφερόμενο ποσό των (2.054,29 € + 2.100,00 € + 2.100,00 € + 2.100,00 € = 8.354,00€, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 19%, ποσού 1.587,26 €, συνολικά ποσό) 9.941,26 € και να υποχρεωθεί ο εναγόμενος να καταβάλλει στους ενάγοντες το παραπάνω ποσό, συνολικού ύψους 9.941,26 € με τους νόμιμους τόκους από την επομένη της επίδοσης της αγωγής (άρθρο 346 ΑΚ). Το δε παρεπόμενο αίτημα περί κήρυξης της παρούσας απόφασης προσωρινά εκτελεστής ως προς την καταψηφιστική της διάταξη, πρέπει να απορριφθεί ως κατ' ουσίαν αβάσιμο, αφού, κατά την κρίση του Δικαστηρίου, η καθυστέρηση στην εκτέλεση δεν θα επιφέρει σημαντική βλάβη στους ενάγοντες. Πρέπει επίσης να καθορισθεί η εύλογη αμοιβή σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, σε ποσοστό 25% για τους μουσικούς και σε ποσοστό 25% για τους τραγουδιστές. Περαιτέρω και επειδή αναγκαίο στοιχείο, για την από τον καθένα από τους ενάγοντες διανομή της ως άνω εύλογης αμοιβής στους δικαιούχους αυτής, συνιστούν οι κατάλογοι με τους τίτλους των έργων του ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου, που χρησιμοποίησε ο εναγόμενος κατά την επίδικη χρονική περίοδο, πρέπει να υποχρεωθεί να παραδώσει στους ενάγοντες τους καταλόγους αυτούς. Πρέπει, επίσης, ο εναγόμενος λόγω της ήττας του (άρθρο 176 του ΚΠολΔ) να υποχρεωθεί στην καταβολή των δικαστικών εξόδων των εναγόντων. Τέλος, πρέπει να οριστεί παράβολο για την περίπτωση άσκησης (αιτιολογημένης) ανακοπής ερημοδικίας κατά της παρούσας απόφασης από τον ερήμην δικαζόμενο εναγόμενο (άρθρα 501, 502 παρ. 1 και 505 παρ. 2 ΚΠολΔ), όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό της παρούσας απόφασης.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΕΙ ερήμην του εναγομένου.

ΟΡΙΖΕΙ παράβολο ανακοπής ερημοδικίας ποσού διακοσίων πενήντα (250,00) ευρώ.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ό,τι στο σκεπτικό κρίθηκε απορριπτέο.

ΔΕΧΕΤΑΙ, κατά τα λοιπά, την αγωγή.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ το ύψος της ενιαίας εύλογης αμοιβής, που οφείλει να καταβάλλει στους ενάγοντες ο εναγόμενος για την εκ μέρους του, κατά το έτη 2002, 2003, 2004 και 2005 χρήση, στο κατάστημά του (καφέ μπαρ) με το διακριτικό τίτλο «.....», που βρίσκεται στη, υλικών φορέων ήχου, μέσω των οποίων, σε καθημερινή βάση και καθ' όλη τη διάρκεια της ημερήσιας λειτουργίας τούτου, προέβαινε αυτός σε δημόσια εκτέλεση

μουσικών έργων του ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου στο ποσό των εννέα χιλιάδων εννιακοσίων σαράντα ενός ευρώ και είκοσι έξι λεπτών (9.941,26 €).

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον εναγόμενο να καταβάλει στους ενάγοντες το συνολικό ποσό των εννέα χιλιάδων εννιακοσίων σαράντα ενός ευρώ και είκοσι έξι λεπτών (9.941,26 €), με τους νόμιμους τόκους από την επομένη της επίδοσης της αγωγής.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ως εύλογη αμοιβή της κάθε κατηγορίας που εκπροσωπείται από τους ενάγοντες ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, ποσοστό 25% για τους μουσικούς και ποσοστό 25% για τους τραγουδιστές.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον εναγόμενο να παραδώσει στους ενάγοντες καταλόγους με όλους τους τίτλους των μουσικών έργων του ελληνικού μουσικού ρεπερτορίου, των οποίων αυτή προέβη σε δημόσια εκτέλεση κατά το έτη 2002, 2003, 2004 και 2005.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ τον εναγόμενο στην καταβολή της δικαστικής δαπάνης των εναγομένων το ύψος της οποίας ορίζει στον ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500,00 €).

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε στις 19 Μαρτίου 2009 και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στη, στις 23 Μαρτίου 2009.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ