

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 9308/2013

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΑΓΩΓΗΣ: 50.093/2010

ΤΟ ΠΟΛΥΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τους Δικαστές Μαρία Σπυρίδου, Πρόεδρο Πρωτοδικών, Σοφία Λυμπεριάδου, Πρωτοδίκη, Ιωάννη Ιωαννίδη, Πάρεδρο – Εισηγητή, επειδή κωλύονται οι αρχαιότεροι τακτικοί Δικαστές και από τη Γραμματέα Ζωή Φούρκα.

Συνεδρίασε δημόσια στο ακροατήριό του στις 22 Οκτωβρίου 2012 για να δικάσει την υπόθεση μεταξύ:

ΤΩΝ ΕΝΑΓΟΝΤΩΝ: 1) Αστικού μη κερδοσκοπικού Συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία "ΑΠΟΛΛΩΝ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝ. Π.Ε.", που εδρεύει στην Αθήνα, όπως εκπροσωπείται νόμιμα, 2) Αστικού μη κερδοσκοπικού Συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία "ΕΡΑΤΩ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ - ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΣΥΝ. Π.Ε.", που εδρεύει στην Αθήνα, όπως εκπροσωπείται νόμιμα, και 3) Αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας με την επωνυμία "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ή ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ", με το διακριτικό τίτλο "GRAMMO", που εδρεύει στο Χαλάνδρι Αττικής, όπως εκπροσωπείται νόμιμα, οι οποίοι παραστάθηκαν στο Δικαστήριο δια του πληρεξούσιου τους δικηγόρου Θεσσαλονίκης Χρήστου Ματσιώρη (ΑΜ 5.145), που κατέθεσε προτάσεις.

ΤΗΣ ΕΝΑΓΟΜΕΝΗΣ: Ομόρρυθμης Εταιρίας με την επωνυμία " " και " ", που εδρεύει στη οδός " " , όπως εκπροσωπείται νόμιμα, η οποία δεν παραστάθηκε στο Δικαστήριο.

Οι ενάγοντες ζητούν να γίνει δεκτή η με ημερομηνία 30.11.2010 αγωγή τους, που κατατέθηκε στη γραμματεία του Δικαστηρίου αυτού με αύξοντα αριθμό 50.093/2.12.2010 και προσδιορίσθηκε η συζήτησή της,

ύστερα από νόμιμη αναβολή, για τη δικάσιμο που αναφέρεται παραπάνω, οπότε και συζητήθηκε.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης με τη σειρά της από το πινάκιο, οι διάδικοι παραστάθηκαν όπως παραπάνω και ο πληρεξούσιος δικηγόρος των εναγόντων, ανέπτυξε προφορικά τους ισχυρισμούς τους και ζήτησε να γίνουν δεκτά όσα αναφέρονται στα πρακτικά και στις προτάσεις που κατέθεσε.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Από τη με αριθμό 6737Ε/7-12-2010 έκθεση επίδοσης του δικαστικού επιμελητή στο Πρωτοδικείο που προσκομίζουν και επικαλούνται οι ενάγοντες, αποδεικνύεται, ότι ακριβές επικυρωμένο αντίγραφο της αγωγής με πράξη ορισμού δικασίμου και κλήση προς συζήτηση επιδόθηκε νομότυπα και εμπρόθεσμα στην εναγόμενη για τη δικάσιμο της 9.1.2012, κατά την οποία η υπόθεση αναβλήθηκε, με επισημείωση στο πινάκιο, για τη δικάσιμο που αναφέρεται παραπάνω, στην οποία όμως αυτή δεν εμφανίσθηκε, κατά την οποία η υπόθεση εκφωνήθηκε από τη σειρά του οικείου πινακίου, και επομένως, αφού η αναγραφή της υπόθεσης στο πινάκιο ισχύει ως κλήτευση όλων των διαδίκων (226 § 4 ΚΠολΔ), πρέπει αυτή να δικαστεί ερήμην (271 §§ 1, 2 ΚΠολΔ).

Με την ένδικη αγωγή οι ενάγοντες εκθέτουν, ότι είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, οι οποίοι λειτουργούν στο πλαίσιο των διατάξεων του άρθρου 54 του Ν. 2121/1993, και έχουν αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και προστασία των συγγενικών δικαιωμάτων των μελών τους, έχουν δε, κατά τα αναλυτικά εκτιθέμενα στο αγωγικό δικόγραφο, συσταθεί νόμιμα, σύμφωνα με τις αναφερόμενες σε αυτό πράξεις και αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων, ενώ έχουν γίνει και οι νόμιμες δημοσιεύσεις. Ότι ο πρώτος εξ αυτών έχει μέλη Έλληνες μουσικούς, ο δεύτερος Έλληνες τραγουδιστές και ερμηνευτές και ο τρίτος παραγωγούς (εταιρίες παραγωγής και εμπορίας) υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, κασετών κλπ., όπως ορισμένα

ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



από τα μέλη τους αυτά ενδεικτικά κατονομάζονται στο δικόγραφο της υπό κρίση αγωγής, ενώ ο καθένας από τους οργανισμούς αυτούς αποτελεί το μοναδικό, για την αντίστοιχη κατηγορία δικαιούχων της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 § 1 του προαναφερόμενου νόμου, οργανισμό συλλογικής διαχείρισης και εκπροσωπεί στο σύνολό της τη σχετική με αυτόν κατηγορία δικαιούχων της εν λόγω αμοιβής. Ότι τα μέλη τους έχουν αναθέσει στους οργανισμούς αυτούς, με σχετικές συμβάσεις ανάθεσης, τη διαχείριση και την προστασία των περιουσιακών συγγενικών δικαιωμάτων επί των συμβολών τους, μεταξύ δε των σχετικών εξουσιών, που έχουν μεταβιβασθεί στους εν λόγω οργανισμούς από τα μέλη τους, περιλαμβάνονται η διαπραγμάτευση, ο καθορισμός και η είσπραξη από τους χρήστες υλικών φορέων ήχου, της ενιαίας εύλογης αμοιβής και η διανομή στους δικαιούχους της, μέλη των ενάγοντων, της αμοιβής αυτής, η οποία διαμορφώνεται και προσδιορίζεται κατά τον τρόπο που ορίζεται από τον παραπάνω νόμο και κατανέμεται μεταξύ των κατηγοριών των εκπροσωπούμενων από τους ενάγοντες δικαιούχων της, κατά ποσοστά προσδιοριζόμενα επίσης από τον ίδιο νόμο και από τους εσωτερικούς κανονισμούς των οργανισμών αυτών. Ότι οι οργανισμοί αυτοί, ως μόνοι στην ελληνική επικράτεια αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης των πιο πάνω τριών κατηγοριών δικαιούχων, έχουν συνάψει με τους αντίστοιχους προς αυτούς και ενδεικτικά απαριθμούμενους στην κρινόμενη αγωγή αλλοδαπούς αντιπροσωπευτικούς οργανισμούς, συμβάσεις αμοιβαιότητας, με βάση τις οποίες οι ενάγοντες νομιμοποιούνται στη διαπραγμάτευση, διεκδίκηση, είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής, που δικαιούνται και οι αλλοδαποί δικαιούχοι (μουσικοί, εκτελεστές, ερμηνευτές, τραγουδιστές και παραγωγοί) για τη χρήση στην ημεδαπή του ρεπερτορίου τους ή των από αυτούς παραχθέντων υλικών φορέων ή άλλως νομιμοποιούνται αυτοί (οι ενάγοντες) στις ως άνω ενέργειες και πράξεις, με βάση τις διατάξεις της διεθνούς σύμβασης της Ρώμης, που κυρώθηκε με τον Ν. 2054/1992 και αποτελεί πλέον εσωτερικό δίκαιο. Ότι οι τελευταίοι συμφώνησαν και συνέταξαν από κοινού αμοιβολόγιο, το οποίο, όπως επιτάσσει ο πιο πάνω

νόμος, γνωστοποίησαν στο κοινό μέσω της δημοσίευσής του, προσκάλεσαν δε τους χρήστες υλικών φορέων ήχου και εικόνας, μεταξύ των οποίων και η εναγόμενη, σε διαπραγματεύσεις τόσο για τον καθορισμό της ως άνω ενιαίας εύλογης αμοιβής, όσο και για τον τρόπο της νόμιμης κατάβολής και είσπραξης αυτής από τους ενάγοντες οργανισμούς, πλην όμως η εναγόμενη, η οποία διατηρεί επιχείρηση ΚΛΑΜΠ (CLUB) σε κατάσταση στη
αριθμός 1, με το διακριτικό τίτλο "ΛΙΛΘΑΡΙΑ", εμβαδού 160 τ.μ. περίπου, όπου χρησιμοποιεί καθημερινά και καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του, υλικούς φορείς με μουσικό ρεπερτόριο, χρήση η οποία είναι απαραίτητη για την άσκηση της επιχείρησής της, αφού αυτή είναι ο κύριος παράγων προσέλκυσης της πελατείας της, αναφέροντας ενδεικτικά τα ονόματα μερικών από τους ημεδαπούς και αλλοδαπούς δικαιούχους (μουσικούς, τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου), όπως και των μουσικών έργων που εκτελούνταν δημόσια, αρνήθηκε να συμπράξει σε τούτο. Με βάση το ιστορικό αυτό, ζητούν: 1) να αναγνωριστεί το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής των εναγόντων για τη χρήση μουσικής από την επιχείρηση της εναγομένης, 2) να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησε η εναγομένη μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στο κατάστημά της σε καθημερινή βάση για τα έτη 2008, 2009 και 2010, σε ποσοστό 10% επί των συνολικών ακαθάριστων κατ' έτος εσόδων της, το οποίο να μην είναι λιγότερο σύμφωνα με τα τετραγωνικά μέτρα του καταστήματός της από το συνολικό ποσό των 15.498 ευρώ, δηλαδή ποσό 4.200 ευρώ κατ' έτος X 3 έτη = 12.600 ευρώ, πλέον ΦΠΑ 23% = 2.898 ευρώ, το οποίο να υποχρεωθεί η εναγομένη να καταβάλει στους ενάγοντες με το νόμιμο τόκο από την επίδοση της αγωγής, 3) να κατανεμηθεί το παραπάνω ποσό, σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς και από το υπόλοιπο 50%, σε ποσοστό 25% για τους μουσικούς και σε ποσοστό 25% για τους τραγουδιστές, 4) να υποχρεωθεί η εναγόμενη να καταβάλει το παραπάνω ποσό, όπως αυτό κατανέμεται στον κάθε ενάγοντα, με το νόμιμο τόκο από την επίδοση της αγωγής και 5) να

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ



υποχρεωθεί η εναγομένη να προσκομίσει στους ενάγοντες καταλόγους με τους τίτλους μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε την παραπάνω περίοδο, προκειμένου να προβεί στη διανομή των παραπάνω ποσών στους δικαιούχους. Τέλος, ζητούν να κηρυχθεί η απόφαση που θα εκδοθεί προσωρινά εκτελεστή και να καταδικαστεί η εναγόμενη στην καταβολή των δικαστικών τους εξόδων.

Με αυτό το περιεχόμενο και αίτημα, η υπό κρίση αγωγή, αρμόδια καθ' ύλη και κατά τόπο εισάγεται ενώπιον του Δικαστηρίου αυτού (άρθρα 49 § 1 εδ. ε του Ν. 2121/1993, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει και 2 παρ. 1 της κυρωθείσας από το ν.2054/1992 Διεθνούς Σύμβασης της Ρώμης της 26ης-10-1961, 18, 22, 10, 221 § 1β ΚΠολΔ), για να συζητηθεί κατά την τακτική διαδικασία, και είναι ορισμένη και νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 46 § 1, 47 § 1, 49, 55 § 1β, 58, 32 § 1 ν.2121/1993, καθώς και σε εκείνες των άρθρων 3, 7, 10 και 12 της Διεθνούς Σύμβασης της Ρώμης (Ν. 2054/1992), 52, 55, 56 § 1, 2, 3 εδ. ε', στ', ζ' και 4 και 67 § 4 του Ν. 2121/1993, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει, 340, 345, 346 ΑΚ, άρθρο 21 Ν.2859/2000, όπως αυτό ίσχυε μετά την αντικατάστασή του από το άρθρο 12 § 1 Ν. 3336/2005 και πριν την αντικατάστασή του από το άρθρο 12 Ν. 3833/2010 (με έναρξη ισχύος 15-3-2010) και στη συνέχεια από το άρθρο 4 § 1 Ν. 3845/2010 (με έναρξη ισχύος 1-7-2010), 70, 176, 907, 908 § 1 ΚΠολΔ, εκτός α) του μέρους εκείνου του αιτήματός της που αφορά το οφειλόμενο ΦΠΑ, καθόσον αυτό, σύμφωνα με τις ανωτέρω διατάξεις, έχει ορισθεί σε 19% μέχρι 14-3-2010, 21% από 15-3-2010 έως 30-6-2010, 23% από 1-7-2010 και εφεξής και συνεπώς μόνο κατά τα ανωτέρω ποσοστά για τα αντίστοιχα χρονικά διαστήματα οφείλεται ΦΠΑ, εφόσον οφείλεται η αντίστοιχη κύρια απαίτηση και όχι σε ποσοστό 23% για όλη την περίοδο που η αγωγή αφορά, β) του παρεπόμενου αιτήματός της να κηρυχθεί προσωρινά εκτελεστή η απόφαση που θα εκδοθεί, που είναι νόμιμο μόνο ως προς τα παραπάνω υπό 4) και 5) αιτήματα, καθόσον με εκτελεστότητα εξοπλίζονται μόνο οι καταψηφιστικές διατάξεις των δικαστικών αποφάσεων, όχι δε οι αναγνωριστικές ή οι διαπλαστικές διατάξεις τους. Επομένως, η αγωγή,

κατά το μέρος που κρίθηκε νόμιμη, πρέπει να ερευνηθεί περαιτέρω ως προς την ουσιαστική της βασιμότητα, δεδομένου ότι για το καταψηφιστικό της αντικείμενο καταβλήθηκε το απαιτούμενο τέλος δικαστικού ενσήμου, με τα ανάλογα υπέρ τρίτων ποσοστά (βλ. τα με αριθμούς 358993, 317826, 3178870, σειράς Α, αγωγή, με τα επ' αυτών επικολλημένα κινητά επίσημα υπέρ του Τ.Ν.).

Κατά της αγωγής δεν υπάρχει ένσταση που να εξετάζεται αυτεπαγγέλτως και επιτρέπεται η ομολογία για τα γεγονότα που αναφέρονται στο δικόγραφο της. Κατά συνέπεια πρέπει αυτή να γίνει εν μέρει δεκτή ως βάσιμη και κατ' ουσία διότι, εφόσον η εναγόμενη ερημοδικεί, αποδεικνύονται πλήρως οι πραγματικοί ισχυρισμοί που περιέχονται στο δικόγραφο της αγωγής, θεωρούμενοι ως ομολογημένοι από την τελευταία (άρθρο 271 § 3 σε συνδυασμό με το άρθρο 352 § 1 ΚΠολΔ, που εφαρμόζεται και στις υποθέσεις των οποίων η συζήτηση έλαβε χώρα μετά την έναρξη ισχύος του ν. 3994/2011, ανεξάρτητα από το χρόνο άσκησης της αγωγής, βλ. άρθρο 77 ν. 3994/2011, ΦΕΚ Α 165/25.7.2011, σε Βαθρακοκοίλη Β., ΚΠολΔ, τόμος Θ, 2011, σ. 224) και να καθοριστεί οριστικά το μη καλυπτόμενο από το τεκμήριο ερημοδικίας ύψος της οφειλομένης από την εναγόμενη εύλογης ενιαίας αμοιβής και για τις τρεις κατηγορίες των εκπροσωπούμενων από τους ενάγοντες δικαιούχων της τελευταίας, για το επίδικο χρονικό διάστημα των ετών 2008, 2009 και 2010, λαμβανομένων υπόψη από το Δικαστήριο των διδαγμάτων της κοινής πείρας και των κανόνων της λογικής, της αξίας της συγκεκριμένης χρήσης στα πλαίσια των οικονομικών συναλλαγών, του είδους και του εμβαδού του καταστήματος της επιχείρησης, της εμπορικής ή τουριστικής κίνησης της περιοχής όπου βρίσκεται, του ότι η συγκεκριμένη χρήση των υλικών φορέων του μουσικού ρεπερτορίου υπήρξε απαραίτητη για τη λειτουργία της επιχείρησης, της προσέλκυσης πελατείας λόγω της συγκεκριμένης χρήσης, του χρόνου χρήσης εκ μέρους της εναγομένης των ως άνω υλικών φορέων ήχου, σε καθημερινή βάση και επί 12 μήνες κάθε έτος, στο ποσό των 350 ευρώ για κάθε μήνα, πλέον του αναλογούντος ΦΠΑ 19% για τα έτη 2008 και 2009 και από 1.1.2010

ΕΚΔΟΧΕΙΝ
ΕΙΣΡΑΦΗ



έως 14.3.2010, 21% από 15.3.2010 έως 30.6.2010 και 23% από 1.7.2010 έως 31.12.2010, δηλαδή συνολικά 15.102,25 ευρώ, που αναλύονται σε $(350 \times 12) = 4.200$ ευρώ + ΦΠΑ 19% = 798 ευρώ για το έτος 2008, $(350 \times 12) = 4.200$ ευρώ + ΦΠΑ 19% = 798 ευρώ για το έτος 2009, $(350 \times 2\frac{1}{2}) = 875$ ευρώ + ΦΠΑ 19% = 166,25 ευρώ από 1.1.2010 έως 14.3.2010, $(350 \times 3\frac{1}{2}) = 1.225$ ευρώ + ΦΠΑ 21% = 257,25 ευρώ από 1.1.2010 έως 14.3.2010, $(350 \times 6) = 2.100$ ευρώ + ΦΠΑ 23% = 483 ευρώ από 1.7.2010 έως 31.12.2010, το οποίο κρίνεται εύλογο και δίκαιο και να υποχρεωθεί η εναγόμενη να καταβάλει στους ενάγοντες τα ανωτέρω ποσά, με το νόμιμο τόκο από την επομένη της επίδοσης της αγωγής. Το παρεπόμενο αίτημα περί κήρυξης της παρούσας απόφασης προσωρινά εκτελεστής ως προς τις καταψηφιστικές της διατάξεις, πρέπει να απορριφθεί ως κατ' ουσίαν αβάσιμο, αφού, κατά την κρίση του Δικαστηρίου, δε συντρέχουν εξαιρετικές προς τούτο συνθήκες και η καθυστέρηση στην εκτέλεση δεν θα επιφέρει σημαντική βλάβη στους ενάγοντες. Πρέπει επίσης να καθορισθεί η εύλογη αμοιβή, σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, 25% για τους μουσικούς και 25% για τους τραγουδιστές. Εξάλλου επειδή αναγκαίο στοιχείο, για την από τον καθένα από τους ενάγοντες διανομή της ως άνω εύλογης αμοιβής στους δικαιούχους αυτής, συνιστούν οι κατάλογοι με τους τίτλους των έργων του μουσικού ρεπερτορίου, που χρησιμοποίησε η εναγόμενη κατά την επίδικη χρονική περίοδο, πρέπει να υποχρεωθεί να παραδώσει στους ενάγοντες τους καταλόγους αυτούς. Τέλος, πρέπει να καταδικασθεί η εναγόμενη στην πληρωμή μέρους των δικαστικών εξόδων των εναγόντων λόγω της μερικής ήττας της, όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό (178 ΚΠολΔ) και να οριστεί το νόμιμο παράβολο για την περίπτωση άσκησης ανακοπής ερημοδικίας κατά της παρούσας εκ μέρους της απολειπόμενης εναγομένης (άρθρα 501,502 § 1 και 505 § 2 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΕΙ ερήμην της εναγομένης.

ΟΡΙΖΕΙ το παράβολο ανακοπής ερημοδικίας στο ποσό των διακοσίων ενενήντα (290) ευρώ.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ό,τι κρίθηκε απορριπτικό.

ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αγωγή.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ το ύψος της ενιαίας εύλογης αμοιβής, που οφείλει να καταβάλει στους ενάγοντες η εναγόμενη για την εκ μέρους της, κατά τα έτη 2008, 2009 και 2010, χρήση, στην επιχείρηση ΚΛΑΜΠ (CLUB), στο κατάστημά της στη _____, με το διακριτικό τίτλο _____, υλικών φορέων ήχου, μέσω των οποίων, σε καθημερινή βάση και καθ' όλη τη διάρκεια της ημερήσιας λειτουργίας τούτου, προέβαινε αυτή σε δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων, ελληνικού και αλλοδαπού, ρεπερτορίου, στο ποσό των δεκαπέντε χιλιάδων εκατό δύο ευρώ και είκοσι πέντε λεπτών (15.102,25 ευρώ), συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος ΦΠΑ, για όλους τους ενάγοντες.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ ως εύλογη αμοιβή της κάθε κατηγορίας που εκπροσωπείται από τους ενάγοντες, ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, 25% για τους μουσικούς και 25% για τους τραγουδιστές.


ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ την εναγόμενη να καταβάλει στους ενάγοντες, κατά την αμέσως ανωτέρω αναλογία, το συνολικό ποσό των δεκαπέντε χιλιάδων εκατόν δύο ευρώ και είκοσι πέντε λεπτών (15.102,25 ευρώ), με το νόμιμο τόκο από την επομένη της επίδοσης της αγωγής.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ την εναγόμενη να παραδώσει στους ενάγοντες καταλόγους με όλους τους τίτλους των μουσικών έργων του ελληνικού και αλλοδαπού μουσικού ρεπερτορίου, των οποίων αυτή προέβη σε δημόσια εκτέλεση κατά τα έτη 2008, 2009 και 2010.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ την εναγόμενη στην καταβολή μέρους των δικαστικών εξόδων των εναγόντων, το ύψος των οποίων ορίζει στο ποσό των πεντακοσίων (500) ευρώ.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίστηκε στη _____ στις 8 Απριλίου 2013 και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στη Θεσσαλονίκη στις 30 Απριλίου 2013.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ



Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

